



poética **técnica**

COM GUSTAVOT DIAZ

F L O R I A N Ó P O L I S | 2 0 2 6

(PROGRAMA)



Criação autoral na arte Técnicas especiais de desenho

(**ementa**)

Expressão mais plena da articulação entre técnica e experiência sensível, a *poiesis* (criação) marca a dimensão autoral da produção artística. Entendida como manifestação da singularidade, a poética sempre se expressa por meio de procedimentos técnicos – “modos de fazer” que, no entanto, variam tanto quanto as sensibilidades existentes.

Dedicado a artistas que desejam uma linguagem própria, e também a profissionais ou estudantes em busca de perspectivas poéticas, este Workshop híbrido oferece ferramental técnico e teórico para a conquista de um trabalho autoral, proporcionando sensibilização criativa e atualização de referências estéticas.

CARGA HORÁRIA 21h30





/prática (presencial)

A parte prática consiste na demonstração e aplicação de exercícios, num repertório de técnicas expressivas não-tradicionais dos usos do carvão: carvão em pó aglutinado com substâncias especiais (pesquisa inédita com aglutinantes caseiros), preparação de suportes, base de aguadas com pigmento e fixação artesanal; novos processos com pastel e derivados, produção de texturas e trabalho com impasto no desenho.

/teoria (online)

A parte teórica dá lugar ao conteúdo da “poética” e seu histórico, focando na natureza da singularidade e do sensível. Recorrendo à referências de diversas áreas da cultura, apresenta um amplo repertório de conteúdos da Estética, História da Arte, Filosofia, Neurociências e Psicanálise e conta ainda com leitura de portfólio – numa avaliação apurada e atenta da produção de cada participante.



(cronograma)

/aula 1 (online assíncrona)

Palestra online

/aula 2 (encontro presencial)

Sábado, 19 de setembro

14h às 19h30

/aula 3 (encontro presencial)

Domingo, 20 de setembro

10h às 13h (almoço) + 14h30 às 20h

/aula 4 (ao vivo online)

Data a combinar com a turma (*Duração média 8h*)

F L O R I A N Ó P O L I S | 2 0 2 6

(PLANO DE ENSINO)





/aula 1

PALESTRA: “*Corpo sensor e processo poético*”

- Questionando o protagonismo do olhar: problematização dos sentidos e a emergência de uma nova relação sensível com o mundo. Atualizações no campo da sensorialidade: os 8 sentidos do corpo.
- O sensível e a verdade corpórea: estética como mediação sensória com o mundo. Coordenadas simbólicas da experiência e sua constituição no interior da arte. A experiência visual e sua relação com os afetos.

[acesso vitalício online]



/aula 2

APRESENTAÇÕES E INTRODUÇÃO

- Introdução ao conteúdo da poética: o que é, definições e conceitos; conhecendo o processos de criação
- Realizaremos neste primeiro encontro a apresentação dos integrantes do curso e do ministrante. Por meio de uma escuta atenta, conheceremos os processos de trabalho e criação de cada um, e, na sequência, uma devolutiva do ministrante – Momento fundamental para se antever e adentrar os elementos constituintes da poética individual.

[encontro presencial teórico]



/aula 3

DEMONSTRAÇÃO E PRÁTICA

- Apresentação dos integrantes e do ministrante; introdução ao conteúdo da poética: o que é, definições e conceitos; conhecendo o processos de criação
- Processos de trabalho com técnicas inéditas (criação própria) de variações do carvão vegetal: carvão em pó sob diferentes aglutinantes, fusão com materiais diversos, sobreposição com aguadas, manipulação de emulsantes para base, fixação e criação de diferentes efeitos tácteis (textura, impasto, granulação), pigmentos artesanais aglutinados, etc.

[encontro presencial prático]



/aula 4

LEITURA DE PORTFÓLIO

- Analisaremos em profundidade a produção de cada participante, em seus elementos formativos (técnicos) e poéticos.

Data a definir com a turma

[encontro ao vivo online]

(referências)

AGAMBEN, Giorgio. *Gosto*. São Paulo: Autêntica Editora, 2017.

ALLOA, Emmanuel (org.). *Pensar a Imagem*. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

AUERBACH, Erich. *Mimesis*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1976.

BACHELARD, Gaston. *A Poética do Espaço*. In: Os Pensadores XXXVIII. SP: Abril, 1974.

BATCHELOR, David. Chromophobia. London: Reaktion Books, 2000, p. 22-23.

BARGUE, Charles; GÉRÔME, Jean-Léon. *Drawing Course*. Paris, ACR Ed. 2003.

BECCARI, Marcos. *Realismos: a estética do real*. São Paulo, Edições 70 Almedina, 2022.

_____. Sobre-posições. Curitiba, Telaranha, 2022.

CASTELLANOS, Nazareth. *Como el Organismo Esculpe el Cerebro*. Barcelona. Editorial Kairós, 2022.

CANCLINI, Néstor García. *A Socialização da Arte*. SP, Cultrix, 1984.

CHIUMINATTO, Pablo; VERAGUAS, Ignacio. *Gusto, Sabor y Saber*. Santiago do Chile: Orjikh, 2022.

COCCIA, Emanuele. *A vida sensível*. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2010.

CRARY, Jonathan. *Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

_____. *Suspensões da percepção: atenção, espetáculo e cultura moderna*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

DAMÁSIO, António. *O erro de Descartes*. São Paulo, Companhia das Letras, 2021.

DESCOLA, Philippe. *As formas do visível: uma antropologia da figuração*. São Paulo: Editora 34, 2023

DUNKER, Christian. *Por que Lacan?* São Paulo: Zagodoni, 2016.

FOSTER, Hal. *O Retorno do Real*, São Paulo, Cosac Naify, 2014.

FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

FREUD, Sigmund. *Obras incompletas de Sigmund Freud: Arte, Literatura os artistas*. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

GOSWAMI, A. *Universo autoconsciente*. Rio de Janeiro, Ed. Rosa dos Tempos, 1993.

GOMBRICH, Erich. *Arte e ilusão*. São Paulo, Martins Fontes, 1986.

GULLAR, Ferreira. *Argumentação Contra a Morte da Arte*. Rio de Janeiro: Revan, 1999.

HAUSER, Arnold. *História Social da Literatura e da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

JUNG, Carl Gustav. *O Homem e seus Símbolos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.

KANDINSKY, Wassily. *Ponto, Linha, Plano*. Lisboa: Ed 70, 1970

LYOTARD, Jean-François. *A Condição pós-moderna*, Rio de Janeiro: José Olympio, 2009.

MERLEAU-PONTY, Maurice. *Conversas*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

OSTROWER, Fayga. *Universos da Arte*. Campinas: Ed UNICAMP, 2004

_____. *Acasos e criação artística*. São Paulo: Editora Campus, 1995.

PANOFSKI, Erwin. *Perspectiva como forma simbólica*. Lisboa: Edições 70, 1993.

PALLASMAA, Juhani. *As mãos inteligentes*. Porto Alegre: Bookman, 2013.

_____. *A imagem corporificada*. Porto Alegre: Bookman, 2013.

_____. *Os olhos da pele*. Porto Alegre: Bookman, 2011.

PEDROSA, Israel. *O Universo da Cor*. Rio de Janeiro: SENAC, 2006.



RIVERA, Tânia. *Arte e psicanálise*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

SAFATLE, Vladimir. *Introdução a Jacques Lacan*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2018.

SAMAIN, Etienne. (Org) *Como pensam as imagens?* Campinas: UNICAMP, 2018.

SANT'ANNA, Antonio. Romanno. *Desconstruir Duchamp*. São Paulo: Vieira & Lent, 2003.

SAUNDERS, Frances Stonnors. *A CIA na Guerra Fria da cultura*. São Paulo: Record, 2008.

TIBURI, Marcia; CHUÍ, Fernando. *Diálogo | Desenho*. Ed. Senac: São Paulo, 2010.

VALÉRY, Paul. *Lições de poética*. São Paulo: Âyiné, 2020.

_____. *Degas dança desenho*. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

VARELA, Francisco J.; THOMPSON, Evan; ROSCH, Eleanor. *A Mente Incorporada: Ciências Cognitivas e Experiência Humana*. Porto Alegre: Artmed, 2003.

WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceitos Fundamentais da História da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2019.

ŽIŽEK, Slavoj. *Como ler Lacan*. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.

DAMÁSIO, António. *Sentir e saber: a caminho da consciência*. Lisboa: Temas e Debates, 2022.

_____. *O mistério da Consciência: do corpo e das emoções ao conhecimento de si*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

DERDYK, Edith (org.). *Disegno. Desenho. Desígnio*. São Paulo: Senac São Paulo, 2007.

_____. *Linha de horizonte: por uma poética do ato criador*. São Paulo: Intermeios, 2025.

_____. *O corpo da linha: notações sobre desenho*. Belo Horizonte: Relicário, 2024.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante do tempo*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.

FLUSSER, Vilém. *Gestures*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2014.

GOMBRICH, Ernst Hans. *Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica*. São Paulo: Martins Fontes, 1986.

KASTRUP, Virginia; CALIMAN, Luciana. *A atenção na cognição inventiva: entre o cuidado e o controle*. PoA: Editora Fi, 2023.

LACAN, Jacques. *O seminário, livro 11: os quatro conceitos fundamentais da psicanálise*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

MAURETTE, Pablo. *El sentido olvidado: ensayo sobre el tacto*. Buenos Aires: Mardulce, 2015.

MERLEAU-PONTY, Maurice. *O olho e o espírito*. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

PLATÃO. *A República*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1993.

QUINET, Antonio. *Um olhar a mais: ver e ser visto na psicanálise*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

SAFATLE, Vladimir; RIVERA, Tania (org.). *Sobre arte e psicanálise*. São Paulo: Escuta, 2006.

SAMAIN, Etienne (org.). *Como pensam as imagens*. Campinas: Editora da Unicamp, 2012.

SANTAELLA, Lucia. *Leitura de imagens*. São Paulo: Melhoramentos, 2012.

SHUSTERMAN, Richard. *Consciência corporal: por uma somatestética*. São Paulo: É Realizações, 2012.

UNO, Kuniichi. *Artaud: pensamento e corpo*. São Paulo: n-1 Edições, 2012.

VARELA, Francisco J.; THOMPSON, Evan; ROSCH, Eleanor. *A mente incorporada: ciências cognitivas e experiência humana*. Porto Alegre: Artmed, 2003.

ŽIŽEK, Slavoj. *Como ler Lacan*. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.



GUSTAVOT
D I A Z