

18/07 (10h às 20h30)  
+ PALESTRA + AULA EXTRA

**poética**  
& **técnica**

COM GUSTAVOT DIAZ

ATELIER DIEGO CARNEIRO  
Travessa Francisco Alves, 35 | CENTRO

GONÇALVES | MINAS GERAIS



## **Criação autoral** na arte **Técnicas especiais** de desenho

Expressão mais plena da articulação entre técnica e experiência sensível, a *poiesis* (criação) é a dimensão autoral da produção artística. Entendida como manifestação da singularidade, a **poética** sempre se expressa por meio de procedimentos técnicos – “modos de fazer” que variam tanto quanto as sensibilidades existentes.

Dedicado não apenas a artistas que desejam uma linguagem própria – mas a profissionais ou estudantes em busca de perspectivas criativas, este **Workshop híbrido** oferece ferramental teórico e técnico para conquista de um trabalho autoral, desbloqueio criativo e atualização da produção artística.

**TODOS OS MATERIAIS SERÃO FORNECIDOS!**

**CARGA TOTAL: 16h**

*12 vagas*

# metodologia

## /prática (presencial)

A parte prática promove demonstração e aplicação de exercícios, num repertório de técnicas expressivas não-tradicionais do desenho que abrange diversos usos do carvão: carvão vegetal natural e comprimido, carvão aglutinado com substâncias especiais (pesquisa inédita com 3 novos aglutinantes); chunky charcoal, preparação de suportes, base de aguadas com pigmento e fixação artesanal; novos processos com pastel e derivados, produção de texturas e trabalho com impasto no desenho. *TODO MATERIAL INCLUSO*

## /teoria (ao vivo online)

A parte teórica dá lugar ao conteúdo da “poética” e seu histórico, focando na natureza da singularidade autoral na arte. Recorrendo a referências advindas de diversas áreas da cultura (além das visuais), apresenta um amplo repertório de conteúdos da Estética, História da Arte, Filosofia, Neurociências e Psicanálise e conta ainda com leitura de portfólio – numa avaliação apurada e atenta da produção de cada participante.



# cronograma

[GONÇALVES]

## AULA 1

### ONLINE ASSÍNCRONA

Questionando o protagonismo do olhar: problematização dos sentidos e a emergência de uma nova relação sensível com o mundo na arte contemporânea.



## AULA 2

### ENCONTRO PRESENCIAL

Apresentações e introdução ao conteúdo da poética . Proposta de prática com técnicas especiais de desenho

18 de Julho | 10h às 20h30

Sábado




## AULA 3

### SÍNCRONA ONLINE

Analisaremos em profundidade a produção de cada aluno, em seus elementos formativos (técnicos) e poéticos.

Data a definir com a turma





**[online] PALESTRA**  
*“CORPO SENSOR  
E PROCESSO POÉTICO”*

**Aula 1**

*Palestra online  
(acesso vitalício)*

- Questionando o protagonismo do olhar: problematização dos sentidos e a emergência de uma nova relação sensível com o mundo. Atualizações no campo da sensorialidade: os 8 sentidos do corpo.
- O sensível e a verdade corpórea: estética como mediação sensória com o mundo. Coordenadas simbólicas da experiência e sua constituição no interior da arte. A experiência visual e sua relação com os afetos.

**aula 1**



**[presencial]** TEÓRICO-PRÁTICA  
Local: *Atelier Diego Carneiro*

## **Aula 2**

*Presencial*

*18 de Julho (sábado)*

*10h às 12h30*

(Apresentações e conteúdo)

*14h30 às 17h30h*

(Demo e técnicas)

*17h30*


Coffebreak

*18h às 20h30*

(Experimentação)

- Apresentação dos integrantes e do ministrante; introdução ao conteúdo da poética: o que é, definições e conceitos; conhecendo o processos de criação
- Processos de trabalho com técnicas inéditas (criação própria) de variações do carvão vegetal: diferentes aglutinantes, fusão com materiais diversos, sobreposição com aguadas, manipulação de emulsantes para base, fixação e criação de diferentes efeitos tácteis (textura, impasto, granulação), pigmentos artesanais aglutinados, etc.

**aula 2**



## [online] APRECIÇÃO DA PRODUÇÃO E LEITURA DE PORTFÓLIO (5h)

### AULA 3

*Online*

*Data a definir com a turma*

15h às 19h30 (ONLINE)

- Conhecendo o percurso de trabalho de cada integrante: analisaremos em profundidade a obra trazida por cada aluno, em seus elementos formativos (técnicos) e poéticos.
- Singularidade: produção autoral; processos de subjetivação e identificação.
- Modos de apreciação e crítica do trabalho artístico

LEITURA DE PORTFÓLIO  
(OPCIONAL):

**Não é obrigatório ter um portfólio.**

Quem não tem, irá aprender a realizar, e quem possui e quiser submeter Pa apreciação, terá uma avaliação. Este encontro aborda a “apreciação crítica” -complemento fundamental da “poética”.

aula 4

# referências bibliográficas

- AGAMBEN, Giorgio. *Gosto*. São Paulo: Autêntica Editora, 2017.
- ALLOA, Emmanuel. (org). *Pensar a Imagem*. Editora Autêntica, Belo Horizonte, 2015.
- AUERBACH, Erich. *Mimesis*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1976.
- [BACHELARD, Gaston. A Poética do Espaço. In: Os Pensadores XXXVIII. SP: Abril, 1974.](#)
- BATCHELOR, David. *Chromophobia*. London: Reaktion, 2000, p. 22-23.
- [BARGUE, C.; GÉRÔME, J-L. Drawing Course. Paris, ACR Ed. 2003.](#)
- BECCARI, Marcos. *Realismos: a estética do real*. São Paulo, Edições 70 Almedina, 2022.
- \_\_\_\_\_. *Sobre-posições*. Curitiba, Telaranha, 2022.
- BEIGUELMAN, Giselle. *Políticas da Imagem: vigilância e resistência na dadosfera*. São Paulo: Ubu Editora, 2021.
- CASTELLANOS, Nazareh. *Cómo el Organismo Esculpe el Cerebro*. Barcelona. Editorial Kairós, 2022.
- CANCLINI, Néstor García. *A Socialização da Arte*. SP, Cultrix, 1984.
- CHIUMINATTO, Pablo; VERAGUAS, Ignacio. *Gusto, Sabor y Saber*. Santiago do Chile: Orjikh, 2022.
- COCCIA, Emanuele. *A vida sensível*. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2010.
- CRARY, Jonathan. *Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
- \_\_\_\_\_. *Suspensões da percepção: atenção, espetáculo e cultura moderna*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- DAMÁSIO, António. *O erro de Descartes*. São Paulo, Companhia das Letras, 2021.
- DESCOLA, Philippe. *As formas do visível: uma antropologia da figuração*. São Paulo: Editora 34, 2023
- DUNKER, Christian. *Por que Lacan?* São Paulo: Zagodoni, 2016.
- [EDWARDS, B. Desenhando com o lado direito do cérebro. RJ, Tecnoprint, 1984.](#)
- FOSTER, Hal. *O Retorno do Real*, São Paulo, Cosac Naify, 2014.
- [FOUCAULT, Michael. As palavras e as coisas. São Paulo: Martins Fontes, 2000.](#)
- FRANZ, Teresinha. *Educação para uma compreensão crítica da Arte*. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2003.
- FREUD, Sigmund. *Obras incompletas de Sigmund Freud: Arte, Literatura os artistas*. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.
- [GOSWAMI, A. Universo autoconsciente. Rio de Janeiro, Ed. Rosa dos Tempos, 1993.](#)
- GOMBRICH, Erich. *Arte e ilusão*. São Paulo, Martins Fontes, 1986.

GULLAR, Ferreira. *Argumentação Contra a Morte da Arte*. Rio de Janeiro: Revan, 1999.

HARAWAY, Hanna. *Manifesto ciborgue*. Ponta Grossa: Monstro dos Mares (ed. pirata)

HAUSER, Arnold. *História Social da Literatura e da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

[JUNG, Carl. Gustav. \*O Homem e seus Símbolos\*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.](#)

KRAUSS, R. & LOPES, M. *O Sujeito e a visualidade: parábolas do olhar contemporâneo*. In: *Visualidades, Goiânia*, v. 8 p. 251-267, jul-dez, 2010.

[KANDINSKY, Wassily. \*Ponto, Linha, Plano\*. Lisboa: Ed 70, 1970](#)

LENT, R. *Neurociência da mente e do comportamento*. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2008.

[LYOTARD, Jean-Françoise. \*A Condição pós-moderna\*, Rio de Janeiro: José Olympio, 2009.](#)

MERLEAU-PONTY, Michel. *Conversas*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

[OSTROWER, Fayga. \*Universos da Arte\*. Campinas: Ed UNICAMP, 2004](#)

\_\_\_\_\_. *Acasos e criação artística*. São Paulo: Editora Campus, 1995.

[PANOFSKI, Erwin. \*Perspectiva como forma simbólica\*. Edições 70: Lisboa, 1993.](#)

PALLASMAA, Juhani. *As mãos inteligentes*. Porto Alegre: Bookman, 2013.

\_\_\_\_\_. *A imagem corporificada*. Porto Alegre: Bookman, 2013.

\_\_\_\_\_. *Os olhos da pele*. Porto Alegre: Bookman, 2011.

[PEDROSA, Israel. \*Da Cor à Cor Inexistente\*. Rio de Janeiro, Léo Christiano Editorial, 1995.](#)

\_\_\_\_\_. *O Universo da Cor*. Rio de Janeiro: SENAC, 2006.

RIVERA, Tânia. *Arte e psicanálise*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

SAFATLE, Vladimir. *Introdução a Jacques Lacan*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2018.

SAMAIN, Etienne. (Org) *Como pensam as imagens?* Campinas: UNICAMP, 2018.

SANT'ANNA, Antonio. Romanno. *Desconstruir Duchamp*. São Paulo: Vieira & Lent, 2003.

[SAUNDERS, Frances Stonnors. \*A CIA na Guerra Fria da cultura\*. São Paulo: Record, 2008.](#)

TIBURI, Marcia; CHUÍ, Fernando. *Diálogo | Desenho*. Ed. Senac: São Paulo, 2010.

[VALÉRY, Paul. \*Lições de poética\*. São Paulo: Âyiné, 2020.](#)

\_\_\_\_\_. [. \*Degas Dança Desenho\*. São Paulo: Cosac Naify, 2015.](#)

VARELA, Francisco J.; THOMPSON, Evan; ROSCH, Eleanor. *A Mente Incorporada: Ciências Cognitivas e Experiência Humana*. Porto Alegre: Artmed, 2003.

WÖLFFLIN, Henrich. *Conceitos Fundamentais da História da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2019.

WALKER, Paul. Robert. *A Disputa que mudou a Renascença*. Rio de Janeiro: Record, 2005.

[ŽIŽEK, Slavoj. \*Como ler Lacan\*. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.](#)

# materiais utilizados

*\*Apenas sugestão para referência, não é necessário adquirir.*

**TODOS OS MATERIAIS SERÃO FORNECIDOS NO WORKSHOP!**

## 1) CARVÃO VEGETAL NATURAL

Carvão em estado natural, apenas defumado (fusains/charcoal). Usado desde a Antiguidade, é excelente para esboços e como base de todo desenho. Melhores marcas: Nitran (B's) e Winton (vine charcoal). Obs. NUNCA adquirir a caixa amarela da marca CORFIX!

- *Sugestão de compra:* Marca KERAMIK. Caixa de tamanho médio (com 5 unidades/sticks)

## 2) CHUNKY CHARCOAL

Carvão exclusivo da Cretacolor, aquarelável, de excelente fixação e poder de tingimento, oferecido em cores variadas. Mistura com todos os tipos de carvão.

## 3) LÁPIS CARVÃO VEGETAL Prensado (ou "COMPRIMIDO")

Carvão em lápis, normalmente com adição de aglutinante ceroso ou oleoso, de modo a intensificar o tingimento; mistura com todos os tipos de carvão; não necessita fixar.

- *Sugestão de compra:* Gradational Extra Charcoal 8811 4 (Marca KOH-I-NOOR/linha GIOCONDA )

## 4) LÁPIS MARS LUMOGRAPH 4B

Lápis ceroso para esboço (composto de grafite, cerâmica e adição de fuligem, por isso a cor preta – "carbon black"). Ótimo para fazer o esboço, podendo-se aplicar aguadas por cima, sem que desapareça ou manche. Não mistura com nenhum tipo de carvão ou grafite. Fabricado por diversas marcas.

- *Sugestão de compra:* STAEDTLER (Mars® Lumograph® black 100B)

## 5) BORRACHA “LIMPA-TIPOS”

Borracha maleável para desenho (borracha “miolo de pão”).

- Marca preferencial: CRETACOLOR Ref. 432 20

## 6) LÁPIS PASTEL BRANCO SECO

Lápis pastel “seco” (dry) avulso, na cor branca.

- *Marca preferencial:* Linha “Gioconda” Koh-I-Noor

## 7) BARRA DE PASTEL BRANCO SECO

Pastel “seco” (dry) avulso em barra, na cor branca

- Marca preferencial: Linha “Toison D’or” Koh-I-Noor

## 8) CARVÃO EM PÓ

Carvão em pó de uso comum; pode ser aglutinado com inúmeras substâncias, especialmente as resinas acrílicas (gesso, etc) usadas no Workshop. Não é necessário comprar o pó profissional, esse funciona igualmente. Quanto menor a granulação, melhor poder aglutinante: preferencialmente com granulometria inferior a 300 mesh (<300#).

- Sugestão de compra: Carvão Ativado em Pó 100% Natural 1kg (Mercado Livre)

## 9) ARGILA COLORIDA EM PÓ

Pó de cerâmica, usado para desenho com os aglutinantes vistos no Workshop.

## 10) CMC – CARBOXIMETILCELULOSE

Derivado de celulose, este pó tem função espessante, estabilizante, umectante, gelificante e dá volume – usado em culinária em geral. Muito comum pra fazer cola. Melhor aglutinante para o pó de carvão – produz uma textura regulável, com alto rendimento. [Guia para preparo AQUI!](#)

## **11) GOMA ARÁBICA**

Derivado de resina vegetal, usado para culinária em geral e também como cola e como aglutinante na aquarela. No desenho, é um ótimo aglutinante para o carvão, permitindo retrabalhar o desenho mesmo depois de seco. É mais difícil de preparar e não tão prático quanto o CMC. Dissolva o pó em água morna, até a consistência gel.

## **12) GESSO ACRÍLICO TRANSPARENTE**

Resina sintética de emulsão acrílica, fácil de encontrar e barata. Usada bastante em artesanato e para base de telas de pintura. Melhor material para preparar superfícies sobre as quais se vai desenhar em carvão. Ps. O gesso acrílico normal (branco) também aglutina o carvão, mas não é bom para preparar superfície para o desenho – use sempre o “transparente” para ambas as finalidades (produzido pela Corfix).

## **13) BASE ACRÍLICA PARA TELAS**

Substituto do gesso transparente, com propriedades semelhantes.

## **14) PASTA PRA MODELAGEM**

Resina acrílica para dar textura às tintas à base água; pode ser usada para criar relevos no desenho, é possível trabalhar por sobre ela. Mais indicada para uso em tela.

## **15) PAPEL “MONTVAL” TEXTURA FINA – 185G (65X5M CM)**

Como é um papel específico para aquarela, recebe bem as intervenções com aguadas e carvão aglutinado. Bom papel, bastante resistente, barato e com durabilidade.

## **16) PAPEL “MI-TEINTES” (50 x 60 cm)**

Excelente para carvão; produzido em 50 cores diferentes. Prefira tons médios (p. ex. “Terra de Siena”)

### **17) PAPEL MANTEIGA OU “SULFURISÊ”: BLOCO “CROQUIS” DA CANSON” (40g)**

Importante por ser o melhor a fixar artesanalmente o carvão. Um bloco A4 dura anos.

### **18) PAPEL “EDITION” BRANCO 250G (56X76CM) MARCA CANSON**

Papel pra gravura, altamente resiliente para aplicações com o carvão aglutinado.

### **19) FIXADOR FOSCO**

O fixador da Corfix é razoável, e de baixo custo; sempre prefira o “fosco”.

### **20) PANPASTEL**

Nova modalidade de pastel, com diferente aplicação. Embora seja um bom material, miscível com carvão – pelo alto custo, não recomendo.

# ministrante

## **Gustavot Diaz** (SC, 1982)

Mestrando em Filosofia da Educação (USP) e licenciado em Artes Visuais pelo Centro de Artes/UEDESC. Há 22 anos ministra cursos em diversas instituições, como *CEEE Érico Veríssimo/ Espaço Força e Luz* e *MARGS*, em Porto Alegre (2015 à 2019); *Solar do Barão/Museu da Gravura* (2008 à 2014) em Curitiba – cidade onde fundou o centro cultural independente *MÍMESIS*, e *SESC Pompeia*, em São Paulo, onde foi professor convidado (2016 à 2022). Atua também em curadoria, tendo sido curador da *Feira de Arte Figurativa de Brasília* (FUNARTE, 2019) e da exposição internacional *Anatomya* (Instituto ArtBio/Rio de Janeiro, 2016), entre outros no PR e no RS. Atualmente reside e trabalha em São Paulo.



[gustavotdiaz.com](http://gustavotdiaz.com)  
[gustavotdiaz.com.br](http://gustavotdiaz.com.br)

[gustavotdiaz@usp.br](mailto:gustavotdiaz@usp.br)

