

FOTO | JENNY SAVILLE



POÉTICAS *da* FIGURAÇÃO

COM GUSTAVOT DIAZ



PROGRAMA

Oficina

Poéticas da Figuração:

Técnica e representação da figura na contemporaneidade

LOCAL: **PANORAMA Escola de Artes**
Florianópolis

EMENTA E JUSTIFICATIVA

Após mais de um século de desconstruções, a figuração resiste. A rigor, jamais desapareceu do universo da arte. Uma profunda reavaliação de seus pressupostos permitiu que se tornasse estratégia privilegiada na contemporaneidade, reinventando sua expressão para além dos lugares-comuns, ao explorar limites e tensionamentos da representação.

No mundo todo, uma geração jovem tem usado da aliança entre tradição e contemporaneidade, criando , uma produção altamente relevantes. Ao unir técnica e conceito – e questionando os próprios meios a fim de garantir sobrevivência, a figuração se reinventou no que chamamos *Figuração Contemporânea*. No Brasil, entretanto, esse processo é ainda pouco conhecido.

METODOLOGIA/OBJETIVOS

Tendo em vista esse contexto, propomos esta Oficina prática e teórica, dividida em 3 aulas, com objetivo de atualizar interessados – tanto nos debates acerca da figuração na arte contemporânea, quanto nas ferramentas tradicionais do desenho da figura, incluindo Anatomia Artística com cadáveres. *15 vagas. Atividade para maiores de 18 anos.*

TODO MATERIAL INCLUSO

- **Dia 1)** [Aula online] ATIVIDADE GRATUITA
MINICURSO ONLINE:
"Poéticas da Figuração" | 2h30
 - **Dia 2)** [Presencial expositiva] ATIVIDADE GRATUITA ABERTA AO PÚBLICO
AULA NO LABORATÓRIO DE ANATOMIA DA UFRGS
Anatomia Artística com cadáveres | 3h
02 DE JULHO DE 2026 (18h30 às 21h30)
 - **Dia 3)** [Presencial prática]
DESENHO COM MODELO VIVO
Desenho da figura para artistas com modelo vivo (nu artístico) | 8h30
05 DE JULHO DE 2026 (10h às 12h30 + 14h30 às 20h30)
-

CONTEÚDOS

Contextualização da Figuração Contemporânea, histórico do período e estética em questão, apresentação de um acervo de artistas que trabalham a figuração arte atual hoje (online); conteúdo de Anatomia Artística *in loco* a partir de cadáveres; técnicas do desenho em carvão; procedimentos do desenho da figura humana; estudos dirigidos a partir de modelo vivo. **CARGA HORÁRIA 14h**

ENCONTRO 1*

2h30 | *Palestra* (ONLINE ASSÍNCRONA)

Muitas singularidades distinguem a figuração atual daquela realizada no passado, como p. ex. a substituição do movimento pela estática[1], sua relação às subjetividades e dinâmicas sociais[2], e a liberdade de diálogo com outras áreas do saber – mas o que parece ser mais característico é a mediação que opera entre as técnicas ditas “tradicionais” e as articulações de sentido que tanto caracterizam a arte hoje.

Visando compartilhar uma pesquisa de mais de 10 anos acerca da produção figurativa na atualidade, bem como seus artistas mais significativos – propomos essa palestra que sintetiza a Oficina, abordando o significado do “figurar” no contexto da visualidade contemporânea. “Estética” ao redor da qual tem se organizado um sem-número de artistas ao redor do globo, a Figuração Contemporânea opera uma mediação entre passado e presente, atualizando debates sobre a representação.

[1] RUGOFF, Ralph (Org.). *The human factor: the figure in contemporary sculpture*. London: Hayward Publishing, 2014, p. 16.

[2] YU, Xiaobo; ZHENG, Weichao. *Humanistic care of contemporary sculpture*. In: *Proceedings of the 2021 Conference on Art and Design: Inheritance and Innovation (ADII 2021)*. [S.l.]: Atlantis Press, 2022, p. 80–84. Disponível em: <https://doi.org/10.2991/assehr.k.220205.014>. Acesso em: 10/02/26.

ENCONTRO 2

3h | *Laboratório de Anatomia* (PRESENCIAL)

02 de Julho (18h30 às 21h30)

Neste encontro que acontece no Laboratório de Anatomia do Centro de Ciências Biológicas (CCB/UFSC), estudaremos todo o conteúdo de Anatomia Artística a partir de cadáveres – abordando anatomia muscular de superfície e sistema esquelético.

ATENÇÃO

A participação é aberta ao público mediante inscrição, e devem ser observadas as instruções de participação e normas do Anatômico (divulgado em breve)

ENCONTRO 3

8h | *Sessão com modelo vivo* (PRESENCIAL)

05 de Julho (10h às 20h30)

Técnicas e procedimentos do desenho da figura, introdução à abordagem do modelo. Prática conduzida de esboços a partir de modelo vivo (nu artístico), avaliação coletiva da produção. (3h com modelo)

CONSTRUÇÃO:

- Metodologia tridimensional: método pictórico (X linear).
- Emaranhado: desenho sem mediação da linha (volume » volume).

CRONOGRAMA

Técnicas e procedimentos do carvão vegetal

10h às 12h30

Procedimentos do desenho da figura

14h30 às 15h30

1ª sessão de pose (1h45 minutos)

15h30 às 17h15

1º avaliação

17h15 às 18h

COFFEBREAK (30 minutos)

2ª sessão de pose (1h15 minutos)

18h30 às 19h45

2º avaliação

19h45 às 20h30

MATERIAIS

OS MATERIAIS BÁSICOS ESTÃO INCLUSOS E SERÃO DISPONIBILIZADOS PARA EXECUÇÃO DA ATIVIDADE.

A lista que segue é dedicada a quem tiver interesse em aprofundar posteriormente a prática do desenho em carvão.

1) CARVÃO VEGETAL NATURAL 3 a 6mm

Carvão para desenho (fusains/charcoal). Caixa de tamanho médio (com 5 unidades/sticks). Marca preferencial: KERAMIK

3) BORRACHA "LIMPA-TIPOS"

Borracha maleável para desenho (borracha "miolo de pão"). Marca preferencial: CRETACOLOR

4) LÁPIS CARVÃO VEGETAL PENSADO ("COMPRIMIDO")

Marca preferencial: KOH-I-NOOR/linha GIOCONDA

5) LÁPIS PASTEL BRANCO SECO

Lápis pastel "seco" (dry) avulso, na cor branca (qualquer marca)

6) PASTEL BRANCO SECO (EM BARRA)

Pastel "seco" (dry) avulso em barra, na cor branca. Marca preferencial: Linha TOISON DOR

7) LÁPIS MARS LUMOGRAPH 4B OU 6B

Lápis grafite/carvão ceroso para desenho (com adição de fuligem, por isso a cor preta – "carbon black"). Marca preferencial: STAEDTLER

8) PAPEL KRAFT "PARDO" ou Papel Jornal

Famoso "papel de embrulhar pão", vendido m rolo, folhas A3 ou pacote

9) PAPEL MI-TEINTES

Papel profissional, excelente para carvão e pastel; vendido em diversas cores, nas dimensões 50cm X 65cm, ótimo custo benefício.

Obs. Não adquirir o bloco de papel Canson "C"à Grain"

Obs. Não adquirir a caixa amarela de carvão da marca CORFIX!

BIBLIOGRAFIA

- ALLOA, Emmanuel (org.). *Pensar a imagem*. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.
- [ARISTIDES, Juliette. *Classical drawing atelier*. New York: Watson-Guption, 2006.](#)
- ARRUDA, Tereza de (org.). São Paulo: Prata Ed., 2018. 50 ANOS DE REALISMO: do fotorealismo à realidade virtual. Catálogo de exposição.
- AUERBACH, Erich. *Mimesis*. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- BARRETO, Geraldo; OLIVEIRA, Marcelo. *A arte secreta de Michelangelo*. São Paulo: ARX, 2004.
- [BARGUE, Charles; GÉRÔME, Jean-Léon. *Drawing course*. Paris: ACR Éditions, 2003.](#)
- CHASTEL, André. *Arte e humanismo em Florença*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
- CLARK, Kenneth. *O nu na arte*. Lisboa: Ulisseia, 1961.
- COYLE, Thomas; HALE, Robert. *Anatomy lessons from the great masters*. New York: Guption, 2000.
- CRARY, Jonathan. *Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX*. RJ: Contraponto, 2012.
- [EDWARDS, Betty. *Desenhando com o lado direito do cérebro*. Rio de Janeiro: TecnoPrint, 1984.](#)
- FOSTER, Hal. *O retorno do real*. São Paulo: Cosac Naify, 2014.
- FREUD, Sigmund. *Arte, literatura e os artistas*. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.
- GAYFORD, Martin. *Michelangelo: uma vida épica*. São Paulo: Cosac Naify, 2015.
- GOMBRICH, Ernst Hans. *Arte e ilusão*. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
- GULLAR, Ferreira. *Argumentação contra a morte da arte*. Rio de Janeiro: Revan, 1999.
- [HALE, Robert. *Drawing lessons from the great masters*. New York: Guption Publications, 1989.](#)
- HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- HOCKNEY, David. *Secret knowledge: rediscovering the lost techniques of the Old Masters*. Singapore: Viking Studio; Penguin Putnam, 2001.
- HUIZINGA, Johan. *O outono da Idade Média*. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.
- JUNG, Carl Gustav. *O homem e seus símbolos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.
- LONGHI, Roberto. *Breve mas verdadeira história da pintura italiana*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.
- [LYOTARD, Jean-François. *A condição pós-moderna*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2009.](#)
- MANGUEL, Alberto. *Lendo imagens*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- MEYER, Ralph. *Manual do artista: técnicas e materiais*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- PALLASMAA, Juhani. *A imagem corporificada*. Porto Alegre: Bookman, 2013.
- PANOFKY, Erwin. *Perspectiva como forma simbólica*. Lisboa: Edições 70, 1993.
- PEVNER, Nikolaus. *Academias de arte: passado e presente*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- RUGOFF, Ralph (Org.) *The human factor: the figure in contemporary sculpture*. London: Hayward Publishing, 2014.
- SANT'ANNA, Affonso Romano de. *Desconstruir Duchamp*. São Paulo: Vieira & Lent, 2003.
- _____. *O enigma vazio: impasses da arte e da crítica*. São Paulo: Rocco, 2008.
- [SAUNDERS, Frances Stonor. *A CIA na Guerra Fria da cultura*. Rio de Janeiro: Record, 2008.](#)
- TEDESCO, Cristine. *Artemisia Gentileschi: trajetória biográfica e representações do feminino*. São Leopoldo: Oikos, 2020.
- TIBURI, Marcia; CHUÍ, Fernando. *Diálogo | desenho*. São Paulo: Senac, 2010.
- TRIGO, Luciano. *A grande feira*. São Paulo: Civilização Brasileira, 2009.
- [VALÉRY, Paul. *Degas dança desenho*. São Paulo: Cosac Naify, 2015.](#)
- _____. *Lições de poética*. São Paulo: Âyné, 2020.
- WALKER, Paul Robert. *A disputa que mudou a Renascença*. Rio de Janeiro: Record, 2005.
- WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceitos fundamentais da história da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2019.
- [WOLFE, Tom. *A palavra pintada*. Porto Alegre: L&PM, 1987.](#)