

POÉTICAS DA FIGURAÇÃO

com GUSTAVOT DIAZ

FOTO | Desenho de Murillo La Greca

APOIO

Oficina "Figura Contemporânea", no MÍMESIS
FOTO | GREGÓRIO BRUNING
(Curitiba, 2016)



MUSEU MURILLO
LA GRECA
ESPAÇO CULTURAL



Secretaria
de Cultura



POÉTICAS DA FIGURAÇÃO

MODELO VIVO: Técnica e representação na contemporaneidade

PROJETO Museu MURILLO LA GRECA

EMENTA E OBJETIVO

Nesta Oficina teórico-prático, o legado desenhístico de Murillo la Greca é ponto de partida para abordar a figura humana em suas dimensões técnica e histórica. Ao propor uma visada abrangente da "figuração" – desde a poética oitocentista à estética contemporânea, a oficina coloca em perspectiva a obra do mestre pernambucano e oferece uma iniciação à prática figurativa, com objetivo de fomentar o interesse pelo Desenho de modelo vivo.

Primerio artista a incorporar tal disciplina na Escola de Belas Artes de Pernambuco (co-fundada por ele em 1932), la Greca teve sólida formação clássica em Roma, onde dedicou os três primeiros anos exclusivamente ao desenho – metodologia largamente praticada ainda nos dias de hoje, em paralelo à multiplicidade de poéticas da contemporaneidade.

A partir do entrecruzamento da história da arte atual (com suas derivações conceituais) e o ferramental do desenho de Anatomia, a Oficina propõe um diálogo entre a produção contemporânea e a tradição figurativa – que tem assumido protagonismo nos discursos artísticos em várias partes do mundo.

METODOLOGIA

Dividida em três encontros, consistindo a primeira aula uma *palestra online síncrona aberta ao público*, apresentando o histórico da representação da Figura Humana – desde o academicismo e suas origens neoclássicas, até a recente produção da Figuração Contemporânea. A segunda aula, reservada aos inscritos do curso, socializa a técnica tradicional do desenho em carvão, incluindo usos e procedimentos dos materiais expressivos, bem como uma introdução ao desenho com modelo vivo. O último encontro será prático, contemplando a produção de desenhos dirigidos a partir de modelo vivo nu.

Atividade para maiores de 18 anos.

PLANO DE ENSINO

ENCONTRO 1 (demonstração) | presencial

Técnicas tradicionais do desenho em carvão – usos e procedimentos de seus materiais expressivos.

METODOLOGIA: *Demonstração dos procedimentos técnicos.*

ENCONTRO 2 (prática) | presencial

Introdução ao desenho com modelo vivo (nu artístico).

METODOLOGIA: *Prática conduzida de esboços a partir de modelo vivo, orientação individual e avaliação coletiva da produção.*

DESENHO DE MODELO VIVO

(2h com modelo)

CONSTRUÇÃO:

- Metodologia tridimensional: método pictórico (X linear).
 - Emaranhado: desenho sem mediação da linha (volume » volume).
-

ENCONTRO 3 (teórico) | ao vivo online

Histórico da representação da Figura Humana do academicismo e suas origens neoclássicas, até a recente produção da Figuração Contemporânea.

METODOLOGIA: *Aporte de diferentes mídias com amplo repertório de referências, apresentação expositiva e debate.*

VALORES

R\$ 200 (valor promocional até 23/02)

VALOR CHEIO **R\$350**

16 vagas*

** Para a aula gratuita do dia 12/03 (síncrona) não há limite de inscritos*

BOLSAS DE ESTUDO (conforme Convocatória Item 7.3):

Uma vaga a ser sorteada entre os estagiários do MMLG e 01 (uma) vaga para bolsista que se autodeclare negro(a), indígena, travesti, transexual, pessoas não-binárias e mulheres cis, bem como para quem se declare com renda menor que 1,5 salários mínimo a ser selecionado pelo proponente *mediante portfólio*.

ESTRUTURA SALA "Sílvia Decusati" (área interna):

Dia 1 (segunda, 02/03): Mesas e cadeiras para o público participante; um cavalete para demonstração de técnicas

Dia 2 (quarta, 04/03): Sala livre para desenho com modelo vivo, contendo apenas cavaletes e/ou cadeiras para os inscritos – se possível, placas de papel rígido para suporte do papel e 01 mesa. Eventuais janelas de vidro devem estar protegidas com papel kraft ou outro qualquer que preserve a intimidade dx modelx.

O material básico de trabalho será fornecido pelo ministrante; à parte isso, há sugestão de uma lista de materiais no Programa.

CRONOGRAMA

SEGUNDA (02/03)	presencial	19h às 21h	(TÉCNICA)
QUARTA (04/03)	presencial	18h30 às 21h	(MODELO VIVO)
QUINTA, <i>gratuita</i> (12/03)	ao vivo online	19h às 21h30	(TEORIA)

CARGA HORÁRIA | 7h

16 vagas

FICHA TÉCNICA

GUSTAVOT DIAZ (1982)

Ministrante

Escritor e artista visual, mestrando em Filosofia da Cultura (USP/Faculdade de Educação). Cofundador do centro cultural MÍMESIS (Ctba) e host do Podcast DESVER. Formado no Centro de Artes da UDESC, possui 20 anos de experiência ministrando cursos em diversas cidades e instituições – como MARGS, Casa de Cultura Mário Quintana (PoA), Solar do Barão (Ctba) e SESC Pompeia (SP), onde foi professor convidado. Atuou também como curador convidado (FIGURATIVA | *Feira Figurativa de Brasília* – Par de Ideias/FUNARTE; mostra internacional Anatomya – Instituto ArtBio/RJ). Na literatura, conquistou premiações nacionais e internacionais, entre elas duas vezes primeiro lugar no Prêmio Off FLIP de poesia. Em 2023, seu livro “estratégias para ver à sombra” foi publicado em Portugal como menção honrosa no Prêmio Oeiras (Oeiras/PT), e em 2025 ficou entre os três primeiros finalistas do Prêmio Candango de Literatura (Brasília/DF). No mesmo ano, o livro “canções para desarmar bombas” (MONDRU) angariou 2º lugar no Prêmio Cruz e Souza de Literatura (Fpolis/SC). Em 2022, seu livro “sentidos para estranhar o mundo” (PATUÁ), foi selecionado para publicação na FLIP (Paraty/RJ). Reside atualmente em São Paulo.

SITE E REDES SOCIAIS:

gustavotdiaz.com

cursoseorientacoes.com

[@gustavotdiaz](https://www.instagram.com/gustavotdiaz)

[@gustavot.diaz](https://www.instagram.com/gustavot.diaz)

MADU MOREIRA

Produção

É graduada em Administração, e possui graduação incompleta em Arquitetura no Brasil e em Portugal – UFPE e Universidade do Porto (Recife/Lisboa). Possui pós-graduação em Direção de Arte na Belas Artes de São Paulo (em curso) e experiência em produção de cursos de arte, com experiência internacional em eventos de bem-estar, retiros de yoga e culinária vegana.

BIBLIOGRAFIA

- ALLOA, Emmanuel (org.). *Pensar a imagem*. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.
- [ARISTIDES, Juliette. *Classical drawing atelier*. New York: Watson-Guptill, 2006.](#)
- ARRUDA, Tereza de (org.). São Paulo: Prata Ed., 2018. 50 ANOS DE REALISMO: do fotorrealismo à realidade virtual. Catálogo de exposição.
- AUERBACH, Erich. *Mimesis*. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- BARRETO, Geraldo; OLIVEIRA, Marcelo. *A arte secreta de Michelangelo*. São Paulo: ARX, 2004.
- [BARGUE, Charles; GÉRÔME, Jean-Léon. *Drawing course*. Paris: ACR Éditions, 2003.](#)
- CHASTEL, André. *Arte e humanismo em Florença*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
- CLARK, Kenneth. *O nu na arte*. Lisboa: Ulisseia, 1961.
- COYLE, Thomas; HALE, Robert. *Anatomy lessons from the great masters*. New York: Guptill, 2000.
- CRARY, Jonathan. *Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX*. RJ: Contraponto, 2012.
- DOLINER, Ross; BLECH, Benjamin. *Os segredos da Capela Sistina*. Rio de Janeiro: Casa das Letras, 2009.
- [EDWARDS, Betty. *Desenhando com o lado direito do cérebro*. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1984.](#)
- FOSTER, Hal. *O retorno do real*. São Paulo: Cosac Naify, 2014.
- FREUD, Sigmund. *Arte, literatura e os artistas*. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.
- GAYFORD, Martin. *Michelangelo: uma vida épica*. São Paulo: Cosac Naify, 2015.
- GOMBRICH, Ernst Hans. *Arte e ilusão*. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
- GULLAR, Ferreira. *Argumentação contra a morte da arte*. Rio de Janeiro: Revan, 1999.
- [HALE, Robert. *Drawing lessons from the great masters*. New York: Guptill Publications, 1989.](#)
- HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- HOCKNEY, David. *Secret knowledge: rediscovering the lost techniques of the Old Masters*. Singapore: Viking Studio; Penguin Putnam, 2001.
- HUIZINGA, Johan. *O outono da Idade Média*. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.
- JUNG, Carl Gustav. *O homem e seus símbolos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.
- LONGHI, Roberto. *Breve mas verídica história da pintura italiana*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.
- [LYOTARD, Jean-François. *A condição pós-moderna*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2009.](#)
- MANGUEL, Alberto. *Lendo imagens*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- MEYER, Ralph. *Manual do artista: técnicas e materiais*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- PALLASMAA, Juhani. *A imagem corporificada*. Porto Alegre: Bookman, 2013.
- PANOFSKY, Erwin. *Perspectiva como forma simbólica*. Lisboa: Edições 70, 1993.
- PEVSNER, Nikolaus. *Academias de arte: passado e presente*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- SANT'ANNA, Affonso Romano de. *Desconstruir Duchamp*. São Paulo: Vieira & Lent, 2003.
- _____. *O enigma vazio: impasses da arte e da crítica*. São Paulo: Rocco, 2008.
- [SAUNDERS, Frances Stonor. *A CIA na Guerra Fria da cultura*. Rio de Janeiro: Record, 2008.](#)
- TEDESCO, Cristine. *Artemisia Gentileschi: trajetória biográfica e representações do feminino*. São Leopoldo: Oikos, 2020.
- TIBURI, Marcia; CHUÍ, Fernando. *Diálogo | desenho*. São Paulo: Senac, 2010.
- TRIGO, Luciano. *A grande feira*. São Paulo: Civilização Brasileira, 2009.
- [VALÉRY, Paul. *Degas dança desenho*. São Paulo: Cosac Naify, 2015.](#)
- _____. *Lições de poética*. São Paulo: Âyiné, 2020.
- WALKER, Paul Robert. *A disputa que mudou a Renascença*. Rio de Janeiro: Record, 2005.
- WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceitos fundamentais da história da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2019.
- [WOLFE, Tom. *A palavra pintada*. Porto Alegre: L&PM, 1987.](#)

MATERIAIS

APENAS SUGESTÃO*

*Os materiais básicos serão oferecidos, inclusos no valor da Oficina. A seguinte lista é apenas sugestão para prática posterior, a quem se interessar

1) CARVÃO VEGETAL NATURAL 3 a 6mm

Carvão para desenho (fusains/charcoal). Caixa de tamanho médio (com 5 unidades/sticks). Marca preferencial: KERAMIK

3) BORRACHA "LIMPA-TIPOS"

Borracha maleável para desenho (borracha "miolo de pão"). Marca preferencial: CRETACOLOR

4) LÁPIS CARVÃO VEGETAL PENSADO ("COMPRIMIDO").

Marca preferencial: KOH-I-NOOR/linha GIOCONDA

5) LÁPIS PASTEL BRANCO SECO

Lápis pastel "seco" (dry) avulso, na cor branca (qualquer marca)

6) PASTEL BRANCO SECO (EM BARRA).

Pastel "seco" (dry) avulso em barra, na cor branca. Marca preferencial: Linha TOISON DOR

7) LÁPIS MARS LUMOGRAPH 4B OU 6B

Lápis grafite ceroso para desenho (com adição de fuligem, por isso a cor preta – "carbon black"). Marca preferencial: STAEDTLER

8) PAPEL KRAFT "PARDO" ou Papel Jornal

Famoso "papel de embrulhar pão", vendido m rolo, folhas A3 ou pacote

Obs. Não adquirir o bloco de papel Canson "C"à Grain"

Obs. Não adquirir a caixa amarela de carvão da marca CORFIX!