

GRZEGORZ GWIAZDA



O FAZER POÉTICA & EXPERIÊNCIA DA ARTE



O FAZER POÉTICA & EXPERIÊNCIA DA ARTE

PROGRAMA

EMENTA

Abordando uma nova concepção da sensorialidade, este curso oferece uma perspectiva profunda das imagens e da visão. Dedicado preferencialmente a jovens artistas em busca de orientação em seu processo criativo e atualização nas práticas do sensível. Ideal a todos que desejam ampliar conhecimentos acerca do fenômeno estético.

OBJETIVOS

Além de interlocução crítica qualificada, nosso objetivo é possibilitar, mediante amplo repertório de conteúdos, maior domínio do processo poético por parte dos integrantes – sejam estes de qualquer categoria artística ou áreas da comunicação e Ciências Humanas em geral.

METODOLOGIA

CURSO ONLINE. Conteúdos expositivos ao vivo com uso extensivo de material multimídia; debates; análise de produções culturais diversas envolvendo múltiplas categorias artísticas. 20 vagas
Todos os encontros ficarão gravados por tempo indeterminado

CRONOGRAMA

Novembro // 2025

06, 13, 20, 27

Quintas, 19h às 22h

04 encontros | 3 horas cada

CARGA HORÁRIA | 12h

PLANO DE AULAS

Encontro 1

06 DE NOVEMBRO (19h às 22h)

A sensorialidade

Questionando o protagonismo do olhar: problematização dos sentidos e emergência de uma nova relação sensível com o mundo. Atualizações no campo da sensorialidade: os 8 sentidos do corpo.

REFERÊNCIAS MULTIMÍDIA

[#LAB 03: O sentido das imagens/as imagens do sentido \[labPROCESSOS\]](#)
[Vídeos da ENCHROMA \[YT\]](#)
[Perspectiva "Embodied Mind" \(Mente corporizada/encarnada\) \[YT\]](#)
[Ciclo Mutações: "O sensual e o sensível" \[YT\]](#)
[Mutações: Violentar a imaginação para salvar a imaginação - Vladimir Safatle](#)

ARTIGOS

[Como ser aquele em que hei de tornar-me? | GUSTAVOT DIAZ & MARCOS BECCARI](#)
[A brasa ofuscante da imagem | GUSTAVOT DIAZ & MARCOS BECCARI](#)

PODCAST DESVER:

[A existência sensível: os afetos na arte](#)
[Sentindo o mundo entre o sublime e o insensível](#)

Encontro 2

13 DE NOVEMBRO (19h às 22h)

A experiência

Constituição da experiência no interior da arte. Estética como mediação sensória com o mundo. A experiência visual e sua relação com os afetos. O sensível e a 'verdade' corpórea.

REFERÊNCIAS MULTIMÍDIA

[A vida sensível \[ÁUDIO BOOK\]](#)

[#LAB 02: A experiência das imagens \[labPROCESSOS\]](#)

[Experimento da Perspectiva linear de Brunelleschi \[SMARTHISTORY\]](#)

ARTIGOS

[Um reencontro com a dimensão perdida do corpo](#)

[O desenho como experiência visual](#)

[DESVER: desenho como experiência visual](#)

PODCAST DESVER

[Outro olhar, com Joyce Laudino](#)

[O método "desver" para rever o mundo](#)

[Corpo, percepção e mundo: relações entre arte e Fenomenologia](#)

Encontro 3

20 DE NOVEMBRO (19h às 22h)

Poética

A criação (*poiesis*) na arte. A experiência como motor da poética. Aportes da Psicanálise: função desiderativa X Je; estágio do espelho e identidade. A singularidade.

REFERÊNCIAS MULTIMÍDIA

[Lições de poética, de PAUL VALÉRY \[LIVRO\]](#)

[Ciclo Narciso no espelho do século XXI \[ENTREVISTAS\]](#)

ARTIGOS

[Desinvenção da visão](#)

[Visão e poética artística](#)

[O óbvio é o reflexo do invisível](#)

PODCAST DESVER

[Processos Poéticos: como? onde? por que?](#)

[Processos Poéticos: O que fazer e não fazer para fazer arte](#)

[Processos Poéticos: questões, inquietações e dúvidas do percurso artístico](#)

Encontro 4

27 DE NOVEMBRO (19h às 22h)

Praxis

Processos de trabalho e operação artística. O lugar da técnica na contemporaneidade. Desenho expandido, outras categorias e a expressão contemporânea.

REFERÊNCIAS MULTIMÍDIA

[Lydio Bandeira de Mello: Eu existo assim \[MINI DOC\]](#)

[A formação do artista | Live com Marcos Beccari \[LIVE\]](#)

[Falar de si lá onde não há mais si mesmo \[Palestra VLADIMIR SAFATLE\]](#)

ARTIGOS

[Desenho in natura](#)

[Moderno/pós-moderno: nos limites da arte](#)

[Os paradoxos do desenho: notas para uma epistemologia](#)

PODCAST DESVER

[Para entender arte contemporânea: sujeito e experiência](#)

[Qual o sentido da técnica na contemporaneidade?](#)

[Onde você está em relação ao saber?](#)

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AGAMBEN, Giorgio. *Gosto*. São Paulo: Autêntica Editora, 2017.
- ALLOA, Emmanuel. (org). *Pensar a Imagem*. Editora Autêntica, Belo Horizonte, 2015.
- AUERBACH, Erich. *Mimesis*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1976.
- [BACHELARD, Gaston. A Poética do Espaço. In: Os Pensadores XXXVIII. SP: Abril, 1974.](#)
- BATCHELOR, David. Chromophobia. London: Reaktion, 2000, p. 22-23.
- [BARGUE, C.; GÉRÔME, J-L. Drawing Course. Paris, ACR Ed. 2003.](#)
- BECCARI, Marcos. *Realismos: a estética do real*. São Paulo, Edições 70 Almedina, 2022.
- _____. *Sobre-posições*. Curitiba, Telaranha, 2022.
- BEIGUELMAN, Giselle. *Políticas da Imagem: vigilância e resistência na dadosfera*. São Paulo: Ubu Editora, 2021.
- CASTELLANOS, Nazareh. *Cómo el Organismo Esculpe el Cerebro*. Barcelona. Editorial Kairós, 2022.
- CANCLINI, Néstor García. *A Socialização da Arte*. SP, Cultrix, 1984.
- CHIUMINATTO, Pablo; VERAGUAS, Ignacio. *Gusto, Sabor y Saber*. Santiago do Chile: Orjikh, 2022.
- COCCIA, Emanuele. *A vida sensível*. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2010.
- CRARY, Jonathan. *Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
- _____. *Suspensões da percepção: atenção, espetáculo e cultura moderna*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- DAMÁSIO, António. *O erro de Descartes*. São Paulo, Companhia das Letras, 2021.
- DESCOLA, Philippe. *As formas do visível: uma antropologia da figuração*. São Paulo: Editora 34, 2023
- DUNKER, Christian. *Por que Lacan?* São Paulo: Zagodoni, 2016.
- [EDWARDS, B. Desenhando com o lado direito do cérebro. RJ, Tecnoprint, 1984.](#)
- FOSTER, Hal. *O Retorno do Real*, São Paulo, Cosac Naify, 2014.
- [FOUCAULT, Michael. As palavras e as coisas. São Paulo: Martins Fontes, 2000.](#)
- FRANZ, Teresinha. *Educação para uma compreensão crítica da Arte*. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2003.
- FREUD, Sigmund. *Obras incompletas de Sigmund Freud: Arte, Literatura os artistas*. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.
- [GOSWAMI, A. Universo autoconsciente. Rio de Janeiro, Ed. Rosa dos Tempos, 1993.](#)
- GOMBRICH, Erich. *Arte e ilusão*. São Paulo, Martins Fontes, 1986.
- GULLAR, Ferreira. *Argumentação Contra a Morte da Arte*. Rio de Janeiro: Revan, 1999.

HARAWAY, Hanna. *Manifesto ciborgue*. Ponta Grossa: Monstro dos Mares (ed. pirata)

HAUSER, Arnold. *História Social da Literatura e da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

[JUNG, Carl. Gustav. O Homem e seus Símbolos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.](#)

KRAUSS, R. & LOPES, M. O Sujeito e a visualidade: parábolas do olhar contemporâneo. In: *Visualidades, Goiânia*, v. 8 p. 251-267, jul-dez, 2010.

[KANDINSKY, Wassily. Ponto, Linha, Plano. Lisboa: Ed 70, 1970](#)

LENT, R. *Neurociência da mente e do comportamento*. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2008.

[LYOTARD, Jean-Françoise. A Condição pós-moderna, Rio de Janeiro: José Olympio, 2009.](#)

MERLEAU-PONTY, Michel. *Conversas*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

[OSTROWER, Fayga. Universos da Arte. Campinas: Ed UNICAMP, 2004](#)

[____. Acasos e criação artística. São Paulo: Editora Campus, 1995.](#)

[PANOFSKI, Erwin. Perspectiva como forma simbólica. Edições 70: Lisboa, 1993.](#)

PALLASMAA, Juhani. *As mãos inteligentes*. Porto Alegre: Bookman, 2013.

____. *A imagem corporificada*. Porto Alegre: Bookman, 2013.

____. *Os olhos da pele*. Porto Alegre: Bookman, 2011.

[PEDROSA, Israel. Da Cor à Cor Inexistente. Rio de Janeiro, Léo Christiano Editorial, 1995.](#)

____. *O Universo da Cor*. Rio de Janeiro: SENAC, 2006.

RIVERA, Tânia. *Arte e psicanálise*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

SAFATLE, Vladimir. *Introdução a Jacques Lacan*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2018.

SAMAIN, Etienne. (Org) *Como pensam as imagens?* Campinas: UNICAMP, 2018.

SANT'ANNA, Antonio. Romanno. *Desconstruir Duchamp*. São Paulo: Vieira & Lent, 2003.

[SAUNDERS, Frances Stonnors. A CIA na Guerra Fria da cultura. São Paulo: Record, 2008.](#)

TIBURI, Marcia; CHUÍ, Fernando. *Diálogo | Desenho*. Ed. Senac: São Paulo, 2010.

[VALÉRY, Paul. Lições de poética. São Paulo: Âyiné, 2020.](#)

[____. Degas Dança Desenho. São Paulo: Cosac Naify, 2015.](#)

VARELA, Francisco J.; THOMPSON, Evan; ROSCH, Eleanor. *A Mente Incorporada: Ciências Cognitivas e Experiência Humana*. Porto Alegre: Artmed, 2003.

WÖLFFLIN, Henrich. *Conceitos Fundamentais da História da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2019.

WALKER, Paul. Robert. *A Disputa que mudou a Renascença*. Rio de Janeiro: Record, 2005.

[ŽIŽEK, Slavoj. Como ler Lacan. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.](#)



foto | GREGÓRIO BRUNING



cursoseorientacoes.com

GUSTAVOT DIAZ (SC, 1982)

Artista visual formado no Centro de Artes/UDESC.

Mestrando em Filosofia da Educação (USP); ministra cursos em diversas cidades, sendo professor convidado do SESC Pompeia (São Paulo). Atuou em curadoria – como na Feira de Arte Figurativa de Brasília (FUNARTE, 2019) e na exposição internacional "Anatomy" (Instituto ArtBio/Rio de Janeiro, 2016). Atualmente reside e trabalha em São Paulo.

Em sua produção, busca articulações entre a psicanálise e a linguagem visual contemporânea. Neste momento prepara a exposição "TRANSitivo", que participa como um dos eventos de lançamento do futuro Museu de Porto Alegre (atual do Paço Municipal).

FORMAÇÃO

Filosofia da Educação e Cultura |
Faculdade de Educação (USP)

2024 – 2026

Mestrado (em curso)

Artes Visuais | Centro de Artes (UDESC)

2001 – 2005

Graduação

gustaveaux@gmail.com

WA | 51 982 57 1090

[@gustavot.diaz](#)

gustavotdiaz.com

gustavotdiaz.com.br