



CURSOS & ORIENTAÇÕES

DESENHO FIGURATIVO PROGRAMA

EMENTA

A partir de encontros expositivos e práticos, introduziremos as principais técnicas do desenho figurativo tradicional, objetivando a elaboração autônoma da observação direta do educando. Encontros online sempre síncronos (ao vivo).

PÚBLICO

Iniciantes no desenho que queiram conhecer a técnica de modo aprofundado, com vistas ao desenho "realista".

METODOLOGIA

Explicação e demonstração de conteúdos expositivos ao vivo, incluindo orientação à parte; uso extensivo de material multimídia e avaliação sistemática da produção individual. *Os encontros serão gravados e disponibilizado aos participantes.*






DESENHO FIGURATIVO PLANO DE ENSINO



MÓDULO 1

MATERIAIS EXPRESSIVOS | Análise dos materiais, técnicas secas: usos e procedimentos (grafite, carvão, papéis, etc).

COORDENADAS DA VISÃO | Condicionamentos do olhar: limitadores homeostáticos e neurológicos; funcionamento do cérebro preditivo; método do “desver”

REFERÊNCIAS/MULTIMÍDIA:

-  Por que é impossível desenhar o que vemos
-  O óbvio é o reflexo do invisível
-  O que o Desenho me ensina
-  DESENHAR É DESVER | A visão: objeto difícil do desenho
-  “Receituário de Obviedades: Livre (e pobre) expressão”

-
-  O que o Desenho me ensina (I) | GUSTAVOT DIAZ
 -  FIGURA CONTEMPORÂNEA | Reflexões sobre Teoria do Desenho (III)

DESENHO FIGURATIVO PLANO DE ENSINO

MÓDULO 2

VOLUME (SÍNTESE TRIDIMENSIONAL) | Volumetria e teoria de luz e sombra: sombra própria; sombra projetada; luz própria, luz refletida/re-refletida; terminator, brilho. Volumetria: contraste e valores tonais. Lei de Lambert-Beer. Escala de 5 e de 9 tons.

REFERÊNCIAS/MULTIMÍDIA:



O Artista precisa de Técnica?

[podcast na plataforma ANTICAST com GUSTAVOT DIAZ]



Dicas técnicas para artistas

[episódio do Podcast DESVER]



Técnica ou não: eis a questão

[episódio do Podcast DESVER]



Desenho é o avesso da linha | GUSTAVOT DIAZ



O permanente paradoxo do desenho | GUSTAVOT DIAZ



Desenho "in natura" | GUSTAVOT DIAZ



Desenho: a diferença entre copiar, colar e criar | GUSTAVOT DIAZ

DESENHO FIGURATIVO PLANO DE ENSINO

MÓDULO 3

PERSPECTIVA | Representação de sólidos geométricos em seu volume e aplicação das diferentes técnicas de sombreamento (hachura x sfumato).

DESENHO FIGURATIVO PLANO DE ENSINO

MÓDULO 4

PROPRIEDADES DO DESENHO | Leitura de imagens de referência. Aprofundamento do desenho de observação e dos procedimentos técnicos para transferência: "mise au carreau" (malha de grade, quadrícula ou "grid"), decalque, projeção, etc.





PROCEDIMENTOS DE REPRODUÇÃO | Construção e medição; usos do "fio de prumo" (proporcionalidade, alinhamento e angulação).

ACABAMENTO DO DESENHO* | Avaliação da volumetria e uso de acessórios para o desenho em carvão (esfuminhos, pinceis, pasteis, carvão comprimido e mixed media sobre Mi-Teintes). Arte-finalização dos trabalhos iniciados.

- * *Exercícios:* Reprodução a partir de referências fotográficas selecionadas, utilizando os procedimentos aprendidos

DESENHO FIGURATIVO PLANO DE ENSINO

REFERÊNCIAS/MULTIMÍDIA:

-  Desenho: a diferença entre copiar, colar e criar
-  Retratos para referência (Retrato)
-  Banco de imagens para referência (Figura humana)
-  Imagens para referência (Natureza morta)

MATERIAIS*

*Adquirir depois da 1ª aula. Leia com atenção e compre exatamente o descrito!
Quer dúvida, contate o ministrante pelo [WhatsApp](#) (51) 9 8257 1090

1) CARVÃO VEGETAL NATURAL 3 a 6mm

Carvão para desenho (fusains/charcoal). Caixa de tamanho médio (com 5 unidades/sticks) Marca KERAMIK

2) CARVÃO PENSADO EM BARRA "CHUNKY" OU CARVÃO 12MM PRETO KOH-I-NOOR AVULSO

3) BORRACHA "LIMPA-TIPOS"

Borracha maleável para desenho (borracha "miolo de pão"). Marca preferencial: CRETACOLOR

4) LÁPIS CARVÃO VEGETAL PENSADO ("COMPRIMIDO")

Marca preferencial: KOH-I-NOOR/linha GIOCONDA

5) LÁPIS PASTEL BRANCO SECO

Lápis pastel "seco" (dry) avulso, na cor branca (qualquer marca)

6) PASTEL BRANCO SECO (EM BARRA)

Pastel "seco" (dry) avulso em barra, na cor branca
Marca preferencial: TOISON DOR

7) LÁPIS MARS LUMOGRAPH 4B OU 6B

Lápis grafite ceroso para desenho (com adição de fuligem, por isso a cor preta – "carbon black"). Marca preferencial: STAEDTLER

8) PAPEL KRAFT "PARDO" OU PAPEL JORNAL

Famoso "papel de embrulhar pão", vendido m rolo, folhas A3 ou pacote

9) ESFUMINHO PEQUENO E ESTILE (QUALQUER MARCA)

Obs. Nunca adquirir o bloco de papel Canson "C"à Grain"

Obs. Não adquirir a caixa amarela de carvão da marca CORFIX!