



**GUSTAVOT**  
D I A Z

# DESENHO FIGURATIVO

## CURSO CONTÍNUO

### PROGRAMA ONLINE

#### EMENTA

A partir de encontros expositivos e práticos, introduziremos ao vivo as principais técnicas do desenho figurativo tradicional, objetivando a elaboração autônoma da observação direta. *Encontros online síncronos.*

---

#### PÚBLICO

Iniciantes no desenho que desejam conhecer as técnicas do Desenho Artístico de maneira aprofundada, com vistas ao desenho “realista” tradicional.

---

#### METODOLOGIA

Explicação e demonstração de conteúdos expositivos ao vivo, incluindo orientação personalizada; uso extensivo de material multimídia, avaliação sistemática da produção individual e proposição de exercícios para casa.

01 encontro/semana | 1h45

# DESENHO FIGURATIVO

## PLANO DE ENSINO

### MÓDULO 1

**MATERIAIS EXPRESSIVOS** | Análise dos materiais, técnicas secas: usos e procedimentos (grafite, carvão, papéis, etc).

**COORDENADAS DA VISÃO** | Condicionamentos do olhar: limitadores homeostáticos e neurológicos; funcionamento do cérebro preditivo; método do “desver”

#### REFERÊNCIAS/MULTIMÍDIA:

-  Por que é impossível desenhar o que vemos
-  O óbvio é o reflexo do invisível
-  O que o Desenho me ensina
-  DESENHAR É DESVER | A visão: objeto difícil do desenho
-  “Receituário de Obviedades: Livre (e pobre) expressão”

- 
-  O que o Desenho me ensina (I) | GUSTAVOT DIAZ
  -  FIGURA CONTEMPORÂNEA | Reflexões sobre Teoria do Desenho (III)

**VOLUME (SÍNTESE TRIDIMENSIONAL) |** Volumetria e teoria de luz e sombra: sombra própria; sombra projetada; luz própria, luz refletida/re-refletida; terminator, brilho. Volumetria: contraste e valores tonais. Lei de Lambert-Beer. Escala de 5 e de 9 tons. Técnicas de representação do volume e aplicação dos diferentes procedimentos de sombreamento (hachura, sfumato, etc).

## REFERÊNCIAS/MULTIMÍDIA:



O Artista precisa de Técnica?

[podcast na plataforma ANTICAST com GUSTAVOT DIAZ]



Dicas técnicas para artistas

[episódio do Podcast DESVER]



Técnica ou não: eis a questão

[episódio do Podcast DESVER]



Desenho é o avesso da linha | GUSTAVOT DIAZ



O permanente paradoxo do desenho | GUSTAVOT DIAZ



Desenho "in natura" | GUSTAVOT DIAZ



Desenho: a diferença entre copiar, colar e criar | GUSTAVOT DIAZ

## MÓDULO 2

**PERSPECTIVA** | Leis da perspectiva e seu surgimento histórico com Filippo Brunelleschi. Representação de sólidos geométricos, e objetos gerais da natureza morta.

### REFERÊNCIAS/MULTIMÍDIA:



O desenho e suas coordenadas (AULA ABERTA) [Gustavot Diaz]



Experimento da Perspectiva linear de Brunelleschi



A formação do artista | Live com Marcos Beccari [LIVE]

## MÓDULO 3

**PROPRIEDADES DO DESENHO** | Leitura de imagens de referência. Aprofundamento do desenho de observação e dos procedimentos técnicos para transferência: "mise au carreau" (malha de grade, quadrícula ou "grid"), decalque, projeção, etc.

**PROCEDIMENTOS DE REPRODUÇÃO** | Construção e medição; usos do "fio de prumo" (proporcionalidade, alinhamento e angulação).

**ACABAMENTO DO DESENHO\*** | Avaliação da volumetria e uso de acessórios para o desenho em carvão (esfuminhos, pinceis, pasteis, carvão comprimido e mixed midia sobre Mi-Teintes). Arte-finalização dos trabalhos iniciados.

- \* *Exercícios:* Reprodução a partir de referências fotográficas selecionadas, utilizando os procedimentos aprendidos

### REFERÊNCIAS/MULTIMÍDIA:



Desenho: a diferença entre copiar, colar e criar



Retratos para referência (Retrato)



Banco de imagens para referência (Figura humana)



Imagens para referência (Natureza morta)

## MÓDULO 4

**INTRODUÇÃO À FIGURA HUMANA** | Noções de Anatomia Artística, estrutura do corpo, composição a partir do sketch, construção gestual da figura, abordagens bidimensional (linear) e tridimensional (volumétrica)

- \* *Exercícios*: Reprodução a partir de referências fotográficas selecionadas, aplicando as técnicas aprendidas

### SITES PARA 'GESTURE DRAWING':



[New Master Academy](#)



[SketchDaily](#)



[Line of Action](#)



[Draw This](#)



[Croquis Café](#)

### REFERÊNCIAS/MULTIMÍDIA

[Método Charles Bargue](#) [CHARLES BARGUE]

["Classical Drawing Atelier"](#) [JULIETTE ARISTIDES]

["Anatomia Humana: Atlas Fotográfico de Anatomia Sistêmica e Regional"](#) [ROHEN, J. W.; YOKOCHI C.; LÜTJEN-DRECOLL, E.]

["Great lessons from great masters"](#) [Robert Hale]

["INTRODUÇÃO AO DESENHO ANATÔMICO"](#) [LOUISE GORDON]

["ANATOMIA PARA EL ARTISTA"](#) [SARAH SIMBLET]

## LISTA DE MATERIAIS\*

**\*Adquirir após a 1ª aula. Leia com atenção e compre exatamente o descrito!**

Quer dúvida, contate o ministrante pelo [WhatsApp](#) (51) 9 8257 1090

### 1) CARVÃO VEGETAL NATURAL 3 a 6mm

Carvão para desenho (fusains/charcoal). Caixa de tamanho médio (com 5 unidades/sticks) Marca KERAMIK

### 2) CARVÃO PENSADO EM BARRA "CHUNKY" OU CARVÃO 12MM PRETO KOH-I-NOOR AVULSO

### 3) BORRACHA "LIMPA-TIPOS"

Borracha maleável para desenho (borracha "miolo de pão"). Marca preferencial: CRETACOLOR

### 4) LÁPIS CARVÃO VEGETAL PENSADO ("COMPRIMIDO")

Marca preferencial: KOH-I-NOOR/linha GIOCONDA

### 5) LÁPIS PASTEL BRANCO SECO

Lápis pastel "seco" (dry) avulso, na cor branca (qualquer marca)

### 6) PASTEL BRANCO SECO (EM BARRA)

Pastel "seco" (dry) avulso em barra, na cor branca  
Marca preferencial: TOISON DOR

### 7) LÁPIS MARS LUMOGRAPH 4B OU 6B

Lápis grafite ceroso para desenho (com adição de fuligem, por isso a cor preta – "carbon black"). Marca preferencial: STAEDTLER

### 8) PAPEL KRAFT "PARDO" OU PAPEL JORNAL

Famoso "papel de embrulhar pão", vendido m rolo, folhas A3 ou pacote

### 9) ESFUMINHO PEQUENO E ESTILE (QUALQUER MARCA)

*Obs. Nunca adquirir o bloco de papel Canson "C"à Grain"*

*Obs. Não adquirir a caixa amarela de carvão da marca CORFIX!*



# CURSOS & ORIENTAÇÕES