

# CORPOS VIRTUAIS: DESENHO DA FIGURA ONLINE



# 2020

SESC POMPEIA

|

SÃO PAULO

PROJETO DE CURSO ONLINE A SER DESENVOLVIDO PARA  
APLICAÇÃO NO SESC POMPEIA | 2020/2

**PROGRAMA**

# EMENTA

*Curso teórico-prático de Desenho da figura humana na modalidade online.* Em transmissões de poses e orientação online ao Desenho de modelo vivo – o curso consiste numa introdução qualificada à prática da figura nas técnicas tradicionais, abordando os principais conteúdos relacionados ao Desenho do corpo.

Composto por quatro aulas, inclui encontros práticos com modelo vivo online e apresentação teórica de seus conteúdos.

# OBJETIVOS

Ensino da metodologia do Desenho com modelo vivo, compartilhando suas principais ferramentas e abordagens técnicas. Além de propiciar a experiência do "modelo vivo online", garante uma opção qualificada de atividade cultural aos participantes durante a quarentena, estimulando a manutenção do aprendizado em segurança.

# METODOLOGIA

Exposição teórica; apresentação de material multimídia de conteúdos selecionados. Indicação de referências diversas para estudo em extra-classe. Supervisão remota da prática de desenhos e avaliação individual posterior (a critério do participante). Análise de produções artísticas. Demonstração da aplicação e usos de materiais expressivos (técnicas secas). Apresentação e avaliação coletiva mediante grupo a ser criado em rede social.

# CRONOGRAMA

Semestre 2020/II

4 encontros (3 horas cada) = TOTAL 12 horas

\*Data e horários a combinar

## 01

### **INTRODUÇÃO & TÉCNICAS + PRÁTICA DE DESENHO COM MODELO VIVO VIRTUAL**

Apresentação do curso e estratégias de ensino online; instruções para a participação e sobre o andamento do curso; usos e procedimentos dos materiais expressivos sugeridos. Desenhos monitorados a partir de modelo vivo, o qual transmitirá de sua residência, sob orientação do ministrante (transmitido em tempo real aos participantes durante a aula). POSE: 2h

## 02

### **PENSANDO A FORMA + PRÁTICA DE DESENHO COM MODELO VIVO VIRTUAL**

Coordenadas da visão: conceitos fundamentais da forma; Teoria de sombra e luz (vide Programa e Plano de Ensino). Desenhos monitorados a partir de modelo vivo. POSE: 3h

## 03

### **ABORDAGENS DA FIGURA + PRÁTICA DE DESENHO COM MODELO VIVO VIRTUAL**

Elaboração do sketch: Técnica do “emaranhado”. Abordagens da figura - bi/tridimensional. Método Charles Bargue/geométrico de construção volumétrica. Desenhos monitorados a partir de modelo vivo. POSE: 3h

## 04

### **DESENHO/FORMA/CONCEITO + PRÁTICA DE DESENHO COM MODELO VIVO VIRTUAL**

Síntese da produção contemporânea de modelo vivo, e apresentação de obras de artistas selecionados. Breve debate acerca da poética. Desenhos monitorados a partir de modelo vivo. POSE: 3h

## MATERIAIS\*

*Serão utilizados materiais básicos que os alunos já possuam.  
Como sugestão àqueles que desejem adquirir, segue uma lista básica:*

### **1) CARVÃO VEGETAL NATURAL (fusains/charcoal)**

*Carvão para desenho*

*Caixa de tamanho médio com 5 unidades (tradicional)*

*Marca KERAMIK (Ref. SC300-01) ou SINOART*

**\*OBSERVAÇÃO:**

*Nunca adquirir a caixa amarela da marca CORFIX!*

### **2) BORRACHA “LIMPA-TIPOS” (“MIOLO DE PÃO”)**

*Borracha maleável para desenho*

*Tamanho: 3,3 x 4,8 cm*

*Marca preferencial: CRETACOLOR (Ref. 432 20)*

### **3) LÁPIS CARVÃO VEGETAL PRENSADO (carvão comprimido)**

*Lápis carvão comprimido para desenho*

*Marca FABER CASTEL/linha PITT ou KOH-I-NOOR/linha GIOCONDA*

*(preferencial)*

**\*OBSERVAÇÃO:**

*Evite comprar lápis carvão da marca LYRA*

### **4) LÁPIS PASTEL BRANCO (“seco”)**

*Lápis pastel seco avulso na cor branca*

*Qualquer marca*

### **5) ESTILETE**

*Qualquer marca*

## PAPEIS PARA DESENHO

*Serão utilizados materiais básicos que os alunos já possuam.  
Como sugestão àqueles que desejem adquirir, segue uma lista básica:*

### *Papeis baratos para carvão:*

- Linha “RECICLADO”: marca Canson (A3, 160g/m<sup>2</sup>)
- Linha “SKETCH”: marca Canson (A3, 90g/m<sup>2</sup>)
- Linha “ESBOÇO”: marca Canson (A3, 90g/m<sup>2</sup>)
- Linha “TRACING PAD”: marca Spiral (A3, 180 g/m<sup>2</sup>)
- Papel SULFITÃO: Papel sulfite branco grosso (A3, 120 g/m<sup>2</sup>)

### *Papeis para exercícios de carvão com pastel branco:*

#### **Papel Mi-Teintes (marca Canson)**

Tamanho 50x65cm, gramatura 160g/m<sup>2</sup>

*Excelente papel, servindo muito bem para carvão e pastel. Colorido na massa, possui duas texturas (frente e verso), ambas próprias para o desenho. Aconselhamos comprar em tons médios (sugestão: “Terre de sienne brûlée” ou tom similar)*

#### **Papel Ingres (marca Fabriano)**

Tamanho 50x70cm, gramatura 120g/m<sup>2</sup>

*Bom papel, com textura regular canelada*

#### **Papel “PARDO” ou “KRAFT”**

Gramatura entre 90 g/m<sup>2</sup> e 120 g/m<sup>2</sup>

*É o papel pardo, de embrulhar pão, extremamente barato. Excelente para croquis e esboços a partir de modelo vivo, normalmente é vendido por metro, rolo, ou em folhas grandes.*

# BIBLIOGRAFIA

CLIQUE NO ÍCONE AZUL PARA ACESSAR

-  AZOULAY, A. *The civil contract of Photography*. Zone Books, New York, 2008.
-  ALLOA, Emmanuel (org). Pensar a Imagem. Editora Autêntica, Belo Horizonte, 2015.
-  AUERBACH, Erich. Mimesis. São Paulo: Editora Perspectiva, 1976.
-  ARISTIDES, Juliette. Classical Drawing Atelier. NY, Watson Guptill, 2006.
-  BARGUE, C.; GÉRÔME, J-L. Drawing Course. Paris, ACR Ed. 2003
-  BARRETO, G; OLIVEIRA, M. A Arte Secreta de Michelangelo. São Paulo, ARX, 2004.
-  BECCARI, M. Articulações Simbólicas: Uma nova Filosofia do Design. Teresópolis, 2AB Editora, 2016.
-  PEDROSA, Israel. Da Cor à Cor Inexistente. Rio de Janeiro, Léo Christiano Editorial, 1995.
-  ROHEN, J. W.; YOKOCHI C.; LÜTJEN-DRECOLL, E. Anatomia Humana: Atlas Fotográfico de Anatomia Sistêmica e Regional, São Paulo, 7<sup>a</sup> ed. Manole LTDA, 2011.
-  CLARK, Kenneth. O Nu na Arte, Lisboa, Ulisseia, 1961.COYLE, T.; HALE, Robert. Anatomy Lessons from the Great Masters. NY, Guptil Publications, 2000.
-  CRARY, J. Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
-  EDWARDS, B. Desenhando com o lado direito do Cérebro. RJ, Tecnoprint, 1984.
-  FOSTER, H. O Retorno do real, São Paulo, Cosac Naify, 2014.
-  FERRO, Sérgio. O Canteiro e o Desenho. São Paulo: Projeto ed. associados, 1982.
-  FREUD, S. Obras incompletas de Sigmund Freud: Arte, Literatura os artistas. BH, Autêntica, 2015.
-  GORDON, Louise. O Desenho Anatômico, Lisboa, Presença, 1979.
-  GORDON, Louise. O Corpo em Movimento, Lisboa, Presença, 1989.
-  HALE, Robert. Drawing Lessons from the Great Masters. New York, Guptil Publications, 1989.
-  JUNG, Carl G. O Homem e seus Símbolos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.
-  MEYER, R.. Manual do Artista: técnicas e materiais, São Paulo, Martins Fontes, 2006.
-  SAUNDERS, Frances Stonor. A CIA na Guerra Fria da cultura. Record, 2008.
-  SIMBLET, Sarah. Anatomia para el Artista. Barcelona, Naturart, S.A., 2002.
-  TIBURI, M; CHUÍ, F. Diálogo | Desenho, Ed. Senac, São Paulo, 2010.
-  VALÉRY, Paul. Degas Dança Desenho. São Paulo: Cosac Naify, 2015.
-  ŽIŽEK, Slavoj. Como ler Lacan. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.

# PLANO DE ENSINO

## ENCONTRO 1

*Apresentação do curso e dos participantes*

AO VIVO ONLINE

MATERIAIS EXPRESSIVOS (TÉCNICAS SECAS): *Carvão* – histórico, constituição e diferenças da fabricação, aplicação e fixação (artesanal). *Grafites* – histórico, constituição, relação entre as gradações H's e B's e sua aplicação nos diferentes papeis. *Papeis* – constituição, diferença entre profissionais e não-profissionais. *Borrachas e limpa-tipos*. *PAC* – “pigmento”, “aglutinante”, “carga” (composição dos materiais artísticos). *Revisão da lista de materiais do Programa.* (cerca de 1h)

### Multimídia

- ➡ "Pensar o Desenho" [podcast na plataforma ANTICAST]
- ➡ "Artista precisa da técnica?" [podcast na plataforma ANTICAST]

### EXERCÍCIOS

Prática online de desenho de modelo vivo nu, transmitido via streaming (2h)

## ENCONTRO 2

Pensando a Forma

AO VIVO ONLINE

COORDENADAS DA IMAGEM: *Teoria de luz e sombra* – sombra própria; sombra projetada; luz própria, luz refletida/re-refletida; terminator, brilho. *Contraste e valores tonais* – escala de 5 e 9 tons. *Procedimentos de sombreamento* – hachura x sfumato. **Um material complementar será compartilhado no grupo a ser criado com os participantes inscritos.**

### REFERÊNCIAS

Artigos (*Gustavot Diaz*)

- 🔗 “Desenho é o avesso da linha”
- 🔗 “O permanente paradoxo do desenho”
- 🔗 “Desenho: a diferença entre copiar, colar e criar”

### Multimídia

- 🔗 Fotos em HD para referência (figura humana)
- 🔗 Fotos em HD para referência (figura humana)
- 🔗 Fotos em HD para referência (natureza morta)
- 🔗 Lista de softwares gratuitos de Anatomia
- 🔗 Atlas mais completo da atualidade para download

Aqui alguns Manuais de Anatomia Artística para começar a estudar:

- 🔗 GORDON, Louise. O Desenho Anatômico, Lisboa, Presença, 1979.
- 🔗 HALE, R. Drawing Lessoas from the Great Marters. New York, Guptil Publications, 1989
- 🔗 SIMBLET, Sarah. Anatomia para el Artista. Barcelona, Naturart, S.A., 2002.

### EXERCÍCIOS

Prática online de desenho de modelo vivo nu, transmitido via streaming (2h)

EXERCÍCIO PROPOSTO PARA CASA: Aplicação de sombra e luz em um ovo branco (carvão vegetal natural), e estudo do material complementar para o próximo encontro.

## ENCONTRO 3

*Abordagens da figura*

AO VIVO ONLINE

**SÍNTESE BIDIMENSIONAL:** *Métodos de apreensão da figura* – bidimensional X tridimensional (cânones, geométrico, block in, Charles Bargue, método “Desenhando com o lado direito do cérebro” de Betty Edwards); método do “emaranhado” **Um material complementar será compartilhado no grupo a ser criado com os participantes inscritos.**

### REFERÊNCIAS

*Artigos (Gustavot Diaz)*

-  “O corpo humano na arte: como (e por que) desenhar? (Parte I)”
-  “O corpo humano na arte: como (e por que) desenhar? (Parte II)”
-  “A Figura Humana: Por onde começar” (artigo de Luiz Celestino)

### Multimídia

-  MANDY BOURSICOT (desenho bidimensional)
-  DAVID JAMIESON (desenho bidimensional)

**SÍNTESE TRIDIMENSIONAL:** *Aplicação das coordenadas do volume* – construção do sketch a partir das sombras

-  ZIMOU TAN (desenho tridimensional)
-  CASEY BAUGH (desenho tridimensional)
-  Manuais diversos de Desenho para download

### EXERCÍCIOS

Prática online de desenho de modelo vivo nu, transmitido via streaming (2h)

## ENCONTRO 4

### *Desenho contemporâneo*

O retorno da figuração na contemporaneidade. Apresentação de obras de artistas contemporâneos selecionados e uma síntese do panorama do desenho do corpo na contemporaneidade (*vide referências abaixo e material complementar*).

#### *Referências*

FOSTER, H. O Retorno do real, São Paulo, Cosac Naify, 2014.

SANT'ANNA, A. R. de. Desconstruir Duchamp. São Paulo: Vieira & Lent, 2003.

 WOLFE, T. A Palavra pintada. Porto Alegre: L&P, 1987

 SAUNDERS, F. S. A CIA na Guerra Fria da cultura. Rio de Janeiro, Record, 2008.

50 ANOS DE REALISMO: DO FOTORREALISMO À REALIDADE VIRTUAL. Catálogo de exposição, Org. Tereza de Arruda et. al. 2019. São Paulo: Prata Ed, 2018.

#### *Artigos (Gustavot Diaz)*

 FIGURA CONTEMPORÂNEA: a imagem hoje

 “Gottfried Helnwein: o perverso hiper-real”

 A técnica do desenho e a ressignificação do Hiper-realismo Parte 1

 A técnica do desenho e a ressignificação do Hiper-realismo Parte 2

 Notas para compreender a figuração Contemporânea

 FIGURATIVA (*texto de curadoria*)

#### *Multimídia*

 MANIFESTO | Do Conceito ao Desenho

 Coletânea de artistas realistas contemporâneos

 “A Formação do Pós-Modernismo” | Guilherme Wisnik (*Palestra*)

 Un paseo por la exposición Figurativas 2017 y ARC Salon

 Desconstrução e pós-estruturalismo [podcast Não obstante]

 FIGURA CONTEMPORÂNEA | Reflexões sobre Teoria do Desenho (Parte I)

 FIGURA CONTEMPORÂNEA | Reflexões sobre Teoria do Desenho (Parte II)

 FIGURA CONTEMPORÂNEA | Reflexões sobre Teoria do Desenho (piloto)

## EXERCÍCIOS

Prática online de desenho de modelo vivo nu, transmitido via streaming (2h)