

# MONITORIA 2020

## DESENHO COM MODELO VIVO ORIENTAÇÃO | GUSTAVOT DIAZ

---

**14h30 às 15h15** | apresentação de conteúdos

**15h30 às 17h30** | pose com modelo vivo

**17h30 às 18h** | avaliação coletiva

---

### ENCONTRO 1) Materiais expressivos

*Apresentação do curso e dos participantes*

Materiais expressivos: usos e procedimentos (revisão)

TÉCNICAS SECAS: *Carvão* – histórico, constituição e diferenças da fabricação, aplicação e fixação (artesanal). *Grafites* – histórico, constituição, relação entre as graduações H's e B's e sua aplicação nos diferentes papeis. *Papeis* – constituição, diferença entre profissionais e não-profissionais. *Borracha limpa-tipos*. *PAC* – “pigmento”, “aglutinante”, “carga” (composição dos materiais artísticos). *Revisão da lista de materiais sugeridos*.

### ENCONTRO 2) Coordenadas da visão (*teoria de luz e sombra*)

COORDENADAS DA IMAGEM: Teoria de luz e sombra – sombra própria; sombra projetada; luz própria, luz refletida/re-refletida; terminator, brilho. Procedimentos de sombreamento – hachura x sfumato.

#### Referências

*Artigos* (Gustavot Diaz)

[“Desenho é o avesso da linha”](#)

[“O permanente paradoxo do desenho”](#)

### ENCONTRO 3) Procedimentos da construção da forma (revisão)

SÍNTESE BIDIMENSIONAL: *Construção e medição* – Usos do “fio de prumo” (proporcionalidade, alinhamento e angulação). Método do “emaranhado”.

#### Referências

*Artigo* (Gustavot Diaz)

[“Desenho: a diferença entre copiar, colar e criar”](#)

*Multimídia* (clique no hiperlink)

[Referências para desenho](#) (Estrutura da forma)

[Fotos 01](#) em HD para referência (figura humana)

<https://bit.ly/2LIOUhv>

[Fotos 02](#) para referência (figura humana)

<https://bit.ly/2RHjbBc>

## ENCONTRO 4) Procedimentos da construção da forma (continuação)

**SÍNTESE TRIDIMENSIONAL:** *Métodos de apreensão da figura – bidimensional X tridimensional (cânones, geométrico, block in, Charles Bargue, etc).* **ESTRUTURA:** execução da estrutura tridimensional da figura a partir das sombras/contrastes.

### Referências

*Artigos (Gustavot Diaz)*

*“O corpo humano na arte: como (e por que) desenhar? (Parte I) e (Parte II)”*

*“A Figura Humana: Por onde começar” (artigo de Luiz Celestino)*

*Guias e Manuais de Desenho*

*“O Desenho é o avesso da linha”*

*“Desenhos não mediados pela técnica”*

## ENCONTRO 5) Aprofundando materiais expressivos

**MODALIDADES DO CARVÃO VEGETAL:** *modalidades e diferenças na aplicação; prática com carvão vegetal prensado (comprimido); especificidades de fixação (fixador profissional e artesanal); acessórios para o desenho em carvão (esfuminhos, pinceis, diferentes tipos de giz e carvões comprimidos); arte-finalização. Fusão entre carvão e pastel para constituição da volumetria (mixed media).*

## ENCONTRO 6) Escalas Tonais

**ESCALONAMENTO:** *Contraste e valores tonais – escala de 3, 5 e 9 tons. Utilização do papel (papel tonado) na constituição da escala. Uso e constituição dos Crayons.*

## ENCONTRO 7) Tópicos de Anatomia Artística

**TECIDO ESQUELÉTICO-** *Esqueleto Axial e síntese da constituição do esqueleto a partir de suas principais cinturas: Cintura Escapular*

## ENCONTRO 8) Tópicos de Anatomia Artística (continuação)

**TECIDO ESQUELÉTICO-** *Síntese da constituição do esqueleto a partir de suas principais: Cintura Pélvica*

## ENCONTRO 9) Tópicos do Retrato

**ESTEREÓTIPOS** – *Diferentes partes do rosto e suas características: boca e volume; nariz e linhas; olhos: formas e sombras.*

### Referências

*Artigos*

*[Qual o sentido do desenho de retrato?](#) (Gustavot Diaz)*

*[Figura Contemporânea | Retrato](#) (Gustavot Diaz)*

*Multimídia*

*[Referências: Retratos em alta resolução](#)*

## ENCONTRO 10) Teoria: *Enunciação do Desenho*

*O desenho como síntese: soluções formais e conceituais. Definições de desenho; a síntese na literatura. O paradoxo do desenho. A impossibilidade da linha. Desenho e “vir a ser”. Desenho e “desver”. A figura humana como “dispositivo tecnológico” na Arte.*

### Referência

BARRETO, Gilson; OLIVEIRA, Marcelo de. [A Arte Secreta de Michelangelo: uma Lição de Anatomia da Capela Sistina](#). São Paulo, ARX, 2004.  
Artigos (Gustavot Diaz)  
[Figura contemporânea: a imagem hoje](#)  
[O permanente paradoxo do desenho](#)  
[Desenho como experiência da contemporaneidade](#)

## ENCONTRO 11) Teoria: *Figuração Contemporânea*

*Apresentaremos neste encontro uma seleção de artistas associados à figuração contemporânea (com foco na figura humana), e uma breve caracterização deste “movimento” nas Artes Visuais.*

### Referências

Artigos (Gustavot Diaz)  
[Notas para compreender a Figuração Contemporânea](#)  
[50 artistas contemporâneas que redimensionam o lugar da mulher na arte hoje](#)  
[Realismo e Hiper-realismo hoje \[listagem de artistas\]](#)

## ENCONTRO 12) Teoria: *Desenho como Experiência Visual*

*Rearticulação do “saber” em busca de um olhar desenhante. Desconstrução estereotípica e conquista da visão: um exercício de “desvisão”. Origem mítica do Desenho como figuração de uma ausência (“marcar por fora”) e presentificação do objeto. A metáfora das caravelas caribenhais/tlingit. Diferença entre a “visão” e o “olhar”*

### Referência

Artigo (Gustavot Diaz)  
[FIGURA CONTEMPORÂNEA | Reflexões sobre Teoria do Desenho \(III\)](#)  
[O óbvio é o reflexo do invisível](#)  
[O Desenho como experiência visual \(parte II\)](#)

### Multimídia

[Cosmos 13: “Quem Pode Salvar A Terra” | CARL SAGAN](#)  
[“Quem somos nós” | DOCUMENTÁRIO, 2004](#)

## **LISTA DE MATERIAIS A SEREM ABORDADOS\***

*\*Esta é somente uma lista sugerida para referência*

---

### **CARVÃO VEGETAL NATURAL (fusains/charcoal)**

Carvão para desenho

Caixa de tamanho *médio* com 5 unidades (tradicional)

Marca KERAMIK (Ref. SC300-01) ou SINOART

**\*OBSERVAÇÃO:**

*Nunca adquirir a caixa amarela da marca CORFIX!*

### **Carvão “Chuncky Charcoal”**

Marca CRETACOLOR

### **LÁPIS CARVÃO VEGETAL PRENSADO (“comprimido”)**

Lápis carvão comprimido para desenho

Marca FABER CASTEL/linha PITT ou KOH-I-NOOR/linha GIOCONDA (preferencial)

**\*OBSERVAÇÃO:**

*Evite comprar lápis carvão da marca LYRA*

### **LÁPIS PASTEL BRANCO (“seco”)**

Lápis pastel “seco” (*dry*) avulso na cor branca

Qualquer marca

### **LÁPIS MARS LUMOGRAPH 8B**

Lápis grafite ceroso para desenho (com adição de fuligem, por isso a cor preta – “carbon black”)

Marca STAEDTLER (Ref. Art. Nr. 100-8B)

### **LÁPIS GRAFITE**

2H, 2B, 5B e 9B, ou gradações aproximadas

Marcas preferenciais KOH-I-NOOR, CRETACOLOR ou STAEDTLER

### **BORRACHA “LIMPA-TIPOS” (“MIOLO DE PÃO”)**

Borracha maleável para desenho

Tamanho: 3,3 x 4,8 cm

Marca preferencial: CRETACOLOR (Ref. 432 20)

### **ACESSÓRIOS:**

**ESFUMINHO MÉDIO** (qualquer marca)

**ESTILETE** (qualquer marca)

## PAPEIS PARA DESENHO (*Escolha segundo sua preferência!*)

---

**Obs.** Nunca adquirir o Canson “C” à grain 180g (o famoso “papel Canson” normal)

*Papeis bons e baratos para carvão:*

**Linha “RECICLADO”:** marca Canson (A3, 160g/m2)

**Linha “SKETCH”:** marca Canson (A3, 90g/m2)

**Linha “ESBOÇO”:** marca Canson (A3, 90g/m2)

**Linha “TRACING PAD”:** marca Spiral (A3, 180 g/m2)

**Papel SULFITÃO:** Papel sulfite branco grosso (A3, 120 g/m2)

*Papeis para exercícios de carvão com pastel branco:*

**Papel Mi-Teintes** (marca Canson)

Tamanho 50x65cm, gramatura 160g/m2

*Excelente papel, servindo muito bem para carvão e pastel. Colorido na massa, possui duas texturas (frente e verso), ambas próprias para o desenho. Aconselhamos comprar em tons médios (sugestão: “Terre de sienne brûlée” ou tom similar)*

**Papel Ingres** (marca Fabriano)

Tamanho 50x70cm, gramatura 160g/m2

*Bom papel, com textura regular canelada*

**Papel Vivaldi**

Tamanho 50x70cm, gramatura 160g/m2

*Bom papel, bem mais em conta que o Mi-Teintes, porém sem a mesma qualidade de textura*

**Papel “PARDO” ou “KRAFT”**

Gramatura entre 90 g/m2 e 120 g/m2

*É o velho papel pardo, de embrulhar pão, extremamente barato. Excelente para croquis e esboços a partir de modelo vivo, normalmente é vendido por metro, rolo, ou em folhas grandes.*

Papel Canson Mi-Teintes linha TOUCH

Tamanho 50 x 65 cm, gramatura 350g/m2

*Excelente papel com textura abrasiva (parecida com uma lixa fina), excelente para carvão e pastel. Conhecido como “papel de areia” (sanded paper).*