

foto | FILIPE CONDE

DESENHOS DO CORPO

MINISTRANTE GUSTAVO T. DIAZ

4 ENCONTROS / 10 VAGAS
CARGA HORÁRIA 32 HORAS
8 HORAS DE POSE | MODELO VIVO
VALOR 260 REAIS
SEXTAS FEIRAS 14H AS 18H
23/06 ⚡ 30/06 ⚡ 07/07 ⚡ 14/07

Sexta edição | 23 de junho a 14 de julho

14h às 18h CARGA HORÁRIA TOTAL | 4 ENCONTROS | 16 HORAS

CONTEÚDOS

Teoria do Desenho, Anatomia Artística; tópicos de História da Arte, Estética e crítica; elementos da linguagem visual; metodologias do desenho; perspectiva; teoria de luz e sombra; técnicas secas.

PROCEDIMENTOS

Exposição teórica; apresentação de vídeos e material multimídia de conteúdos selecionados. Prática monitorada de desenhos. Desenho de observação direta de modelo vivo nu. Análise de produções artísticas diversas. Demonstração da aplicação dos materiais expressivos e suas técnicas. Abordagem e construção da forma aplicadas ao desenho de modelo vivo (aferição: proporcionalidade, angulação, alinhamento, etc). Procedimentos de desbloqueio criativo.

MATERIAIS SUGERIDOS

Carvão vegetal natural tamanho médio (caixa nas marcas WINTON ou KERAMIK)*

*Não adquirir a caixa amarela da marca CORFIX!

Lápis carvão (carvão vegetal prensado/comprimido em forma de lápis, preferencialmente linha PITT, marca FABER CASTEL)

Borracha Limpa-tipos/miolo de pão (preferencialmente marca CRETACOLOR)

Estilete (qualquer marca)

Papel Sulfite 120g, folhas soltas A3**

Papel Kraft, folhas soltas A3**

** (gramatura entre 90g e 120g, não comprar outra gramatura!)

Papel Mi-teintes A2 (folhas de tons médios, nem claros, nem escuros demais)

Giz Pastel branco avulso em barra (seco, linha TOISON D'OR)

Giz Pastel branco avulso em lápis (seco, qualquer marca)

Pinceis velhos (qualquer marca)

[Especificações](#)

BIBLIOGRAFIA

- AUERBACH, Erich. *Mimesis*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1976.
- ARISTIDES, Juliette. *Classical Drawing Atelier: A Contemporary Guide to Traditional Studio Practice*. NY, Watson Gupstill, 2006.
- BARGUE, C.; GERÔME, J-L. *Drawing Course*. Paris, ACR Ed. 2003
- BARRETO, Gilson; OLIVEIRA, Marcelo de. *A Arte Secreta de Michelangelo: uma Lição de Anatomia da Capela Sistina*. São Paulo, ARX, 2004.
- BECCARI, Marco. *Articulações Simbólicas: Uma nova Filosofia do Design*. Teresópolis, 2AB Editora, 2016.
- BÜRGER, Peter. *Teoria da Vanguarda*. São Paulo: Cosac Naify, 2014.
- CANCLINI, Néstor Garcia. *A Socialização da Arte*. SP, Cultrix, 1984.
- CAUQUELIN, Anne. *Arte contemporânea: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- CLARK, Kenneth. *O Nu na Arte*, Lisboa, Ulisseia, 1961.
- CHAPMAN, H. *Michelangelo Drawings: Closer to the Master*. London, British Museum Press, 2006.
- COYLE, T.; HALE, Robert. *Anatomy Lessons from the Great Masters*. NY, Gupstill Publications, 2000.
- DELAVER, FREDERIC. *Strenght Training Anatomy*, Paris, France, editions Vigot, 2010.
- EDWARDS, B. *Desenhando com o lado direito do Cérebro*. Rio de Janeiro, Ed. Tecnoprint, 1984.
- FERRO, Sérgio. *O Canteiro e o Desenho*. São Paulo: Projeto editores associados, 1982.
- GAYFORD, Martin. *Michelangelo: uma vida épica*. São Paulo: Cosac Naify, 2015.
- GORDON, Louise. *O Desenho Anatômico*, Lisboa, Presença, 1979.
- GORDON, Louise. *O Corpo em Movimento*, Lisboa, Presença, 1989.
- GULLAR, F. *Argumentação Contra a Morte da Arte*. Rio de Janeiro: Revan, 1999.
- HALE, Robert. *Great Lessons From the Great Artists*. New York, Gupstill Publications, 1989.
- _____. *Artistic Anatomy*, By. Dr. Paul Richard, trad. Robert Hale. Gupstill Publications, 1986.
- HAUSER, Arnold. *História Social da Literatura e da Arte*. São Paulo, Martins Fontes, 1994.
- JUNG, Carl G. *O Homem e seus Símbolos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.
- KLEIN, Naomi. *Sem Logo: A tirania das marcas em um planeta vendido*. Rio de Janeiro: Editora Record, 2002.
- KLINTOWITZ, Jacob. *30 segundos de televisão valem mais do que dois meses de Bienal de São Paulo: isso é bom ou ruim?* São Paulo: Summus, 1981.
- LIPOVETSKY, Gilles & SERROY, Jean. *A Estetização do Mundo: Viver na era do capitalismo artista*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.
- LONGHI, Roberto. *Breve mas Verídica História da Pintura Italiana*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.
- MANGUEL, Alberto. *Lendo Imagens*. São Paulo, Companhia das Letras, 2000.
- MEYER, Ralph. *Manual do Artista: técnicas e materiais*, São Paulo, Martins Fontes, 2006.
- MICHAEL, B. *Lessons from Michelangelo*, W-G. Publicatons, NY, 1986.
- MONTEIRO, Ângelo. *Arte ou Desastre*. São Paulo, Realizações Editora, 2011.
- PEVSNER, Nikolaus. *Academias de Arte: passado e presente*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- PISTELLI, José Luiz. *O Lápis e o Bisturi*. São Paulo: Narval, 2013.
- ROHEN, J. W.; YOKOCHI C.; LÜTJEN-DRECOLL, E. *Anatomia Humana: Atlas Fotográfico de Anatomia Sistêmica e Regional*, São Paulo, 4ª ed. Manole LTDA, 1998.
- RAYNES, John; RAYNES, Jody. *How to Draw the Human Figure*. UK, Parragon, 2000.
- RYDER, Anthony. *The Artist's Complete Guide to Figure Drawing*. New York, Watson-Gupstill, 2000.
- SIMBLET, Sarah. *Anatomia para el Artista*. Barcelona, Naturart, S.A., 2002.
- SZUNYOGHY, András; FEHER, György. *Anatomy Drawing School*. Budapest, Ed. H.F.ullmann, 2007
- SHEPPARD, Joseph. *Drawing the Living Figure*, New York, Dover Publications, Inc., 1984.
- WALKER, Paul Robert. *A Disputa que mudou a Renascença: como Brunelleschi e Ghiberti marcaram a história da arte*. Rio de Janeiro: Record, 2005.
- ZOLLNER, Frank. *Leonardo da Vinci, Paintings, Sketches and Drawings*. Londres, Taschen, 2006.
- DOLINER, Roy & BLECH, Benjamin. *Os Segredos da Capela Sistina: As mensagens proibidas de Miguel Angelo no coração do Vaticano*. Casa das Letras, 2009.
- SANT'ANNA, Affonso Romano de. *Desconstruir Duchamp*. São Paulo: Vieira & Lent, 2003.
- _____. *O Enigma vazio: impasses da arte e da crítica*. São Paulo: Rocco, 2008.
- SAUNDERS, Frances Stonors. *A CIA na Guerra Fria da cultura*. Record, 2008.
- VALÉRY, Paul. *Degas Dança Desenho*. São Paulo: Cosac Naify, 2015.
- ŽIŽEK, Slavoj. *Como ler Lacan*. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.
- TRIGO, L. *A Grande Feira uma Reação ao Vale Tudo na Arte Contemporânea*. São Paulo: Civilização Brasileira, 2009.

10h - 11h | APRESENTAÇÃO TEÓRICA/MULTIMÍDIA DE CONTEÚDOS
11h15 - 12h45 | DESENHO COM MODELO VIVO (As poses serão
intercaladas semanalmente entre modelo feminino e masculino)
12h30 - 13h | AVALIAÇÃO COLETIVA DOS TRABALHOS PRODUZIDOS



Introdução: sobre a necessidade de constituição de uma “teoria do desenho”. A prática como ferramenta de reflexiva. O desenho como elemento de desconstrução estereotípica e reconstituição da experiência. A imagem e o registro simbólico: vértebra da experiência (os três registros de Jacques Lacan).

Apresentação do Programa. Análise dos materiais propostos (técnicas secas): propriedades dos papéis de desenho e sua relação com as gradações dos grafites (H's e B's), modos e objetivos do uso de estilete e correto procedimento da posição do lápis e da postura ao desenhar. Características e histórico das técnicas secas a serem abordadas. Procedimentos de sombreamento: hachura x *sfumato*. Maneiras adequadas de se posicionar para o desenho e postura.

Artigos (Gustavot Diaz)

[“Notas para uma Epistemologia do artesanal”](#)

[“Desenho: a coisa sem conceito”](#)

[“Desenho in natura”](#)

[“Desenho: a diferença entre *copiar*, *colar* e *criar*”](#)

[“O óbvio é o reflexo do invisível”](#)

[“Desenhar é desver \(A visão: objeto difícil do desenho\)”](#)

Multimídia

[FIGURA CONTEMPORÂNEA | Reflexões sobre Teoria do Desenho](#) (Parte I)

[FIGURA CONTEMPORÂNEA | Reflexões sobre Teoria do Desenho](#) (Parte II)



O desenho como síntese: soluções formais e conceituais. Definições de desenho; a síntese na literatura. O paradoxo do desenho. A impossibilidade da linha. Desenho e “vir a ser”. A Anatomia como “dispositivo tecnológico” na Arte. Os métodos de apreensão da figura e histórico/questões da Anatomia Artística. Apresentação do livro *A arte secreta de Michelangelo*.

Referência

BARRETO, Gilson; OLIVEIRA, Marcelo de. *A Arte Secreta de Michelangelo: uma Lição de Anatomia da Capela Sistina*. São Paulo, ARX, 2004.

Artigos (Gustavot Diaz)

[“Desenho anatômico: o corpo desvendado”](#)

[“Os artistas e a Anatomia”](#)

[“Pequeno histórico da anatomia artística”](#)

[“Da Anatomia Medieval à Anatomia Moderna: um pequeno ensaio a partir de Rembrandt”](#)

Multimídia

[Manuais de Desenho e Anatomia e fotos de referência para download](#)

Software gratuito

[Human Biodigital](#)

TÉCNICA: Método do “emaranhado” na construção do sketch a partir do modelo.



A “expressão” modernista enquanto rearticulação de padrões normativos; a expressão pós-modernista e o aporte teórico-filosófico na arte. Diferenças entre a sensibilidade moderna e “pós-moderna”; alterações de ordem societal – alterações nos discursos e práticas que orientaram a contemporaneidade artística. Breve histórico dos eventos característicos da “pós-modernidade” e da articulação deste conceito à Arte Contemporânea – o papel do desenho como estruturador da “tradição” na arte. **TÉCNICA:** Escala de 3 tons; “high light” em papel tonado.

Referências

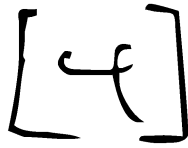
GULLAR, F. *Argumentação Contra a Morte da Arte*. Rio de Janeiro: Revan, 1999.
SANT'ANNA, Affonso Romano de. *Desconstruir Duchamp*. São Paulo: Vieira & Lent, 2003.
COELHO, Teixeira. *Moderno Pós Moderno: modos e versões*. São Paulo: Iluminuras, 2005.

Multimídia

[MANIFESTO | Do Conceito ao Desenho](#)
[Avelina Lésper](#)

Artigos (Gustavot Diaz)

“A técnica do desenho e a resignificação do Hiper-realismo – [Parte 1](#)”
“A técnica do desenho e a resignificação do Hiper-realismo – [Parte 2](#)”



A invenção de Filippo Brunelleschi e a reconstituição da experiência. A perspectiva como estrutura da figuração. A perspectiva aplicada à representação da figura humana (“escorço”). Breve histórico do desenvolvimento da perspectiva na arte ocidental. O volume na figura: contraste e valores tonais; sombra própria; sombra projetada; luz própria, luz refletida/re-refletida; brilho; escala de tons: 3, 5, e 9 tons.

Referências

WALKER, Paul Robert. *A Disputa que mudou a Renascença: como Brunelleschi e Ghiberti marcaram a história da arte*. Rio de Janeiro: Record, 2005.

Artigos (Gustavot Diaz)

[O óbvio é o reflexo do invisível](#)

Multimídia

[Experimento da Perspectiva linear de Brunelleschi](#)